Drugulins Kunst-Auctionen.
XLIV.

KUPFERSTICHE

und

RADIRUNGEN.

Versteigerung in Leipzig,

den 30. März 1868 und folgende Tage.

FRIEDR. NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI IN LEIPZIG.

1868
Mar. 30
LeDr

Drugulins Kunst-Auctionen. XLIV.

VERZEICHNISS

mehrerer

werthvollen Sammlungen

von

KUPFERSTICHEN

und

RADIRUNGEN

welche

am 30. März 1868 und folgende Tage

im

Locale des Leipziger Kunst-Comptoirs (W. Drugulin)

Querstrasse Nr. 22

durch den verpflichteten Proclamator Hrn. Engel gegen baare Zahlung öffentlich versteigert werden sollen.

L. 30384

LEIPZIG

NIES'SCHE BUCHDRUCKEREI (CARL B. LORCK)

1868.

LEIPZIGER KUNSTAUCTIONEN.

Das Leipziger Kunstcomptoir übernimmt unter billigen Bedingungen den Verkauf grösserer wie kleinerer Kunstsammlungen durch unter seiner Garantie abzuhaltende Auctionen, sowie die den wissenschaftlichen Anforderungen der Zeit entsprechende Anfertigung der Kataloge. Der Besitz eines reichen Materials und langjährige praktische Thätigkeit im Kunstfach gestatten ihm wahrheitsgemäss zu versichern, dass diese Kataloge an Zuverlässigkeit den besten von andern Auctionsinstituten ausgegebenen wenigstens gleich stehen.

Das Kunstcomptoir gewährt, wo es gewünscht werden sollte, Vorschüsse auf den muthmasslichen Ertrag an dasselbe zur Auction consignirter Sammlungen. Pünktliche und gewissenhafte Besorgung der Aufträge versteht sich bei jedem soliden Geschäfte von selbst.

Auch ist dasselbe stets zum Ankauf guter Kupferstich- oder Portraitsammlungen bereit, und zahlt für solche die werthentsprechendsten Preise.

W. Drugulin.

Zu gefälliger Beachtung.

Die Versteigerung findet bestimmt am festgesetzten Tage statt, und es wird daher gebeten, Aufträge spätestens acht Tage vor dem Beginn derselben, unter Beifügung eines Theils des muthmasslichen Betrages in baarem Gelde oder in guten Accreditiven einzusenden.

Aufträge übernehmen sämmtliche hiesige und auswärtige Herren Commissionaire, sowie der Unterzeichnete.

Nach jeder meiner Kunstauctionen werden gedruckte Versteigerungspreislisten ausgegeben.

W. Drugulin.

I.

J. van Aken.

1 Der Gebirgsweg. Rad. qu. 8. B. 13. *Schöner alter Druck. Selten.*

F. Anderloni.

2 Die büssende Magdalena. *A. Correggio* p. fol. *Schön.*

Anonymer Meister.

3 Heilige Familie mit einem Bischof. *Parmeggiano* inv. Clair obscur. fol. B. XII., 24. *Schöner und seltner erster Druck.*

Meister B. mit dem Würfel.

4 St. Sebastian. kl. fol. B. 14. *Schön.*

5 St. Rochus. kl. fol. B. 15. *Ebenso.*

6 Das Priapusopfer, nach *Raphael.* qu. fol. B. 27. *Vorzüglicher Druck vor der Adresse, mit Rand.*

7 Ornamentfüllung mit Amor und dem Satyr, welcher eine Nymphe überrascht, nach *Raphael.* 4. B. 81. *Schöner erster Druck, mit breitem Rande.*

8 Ornamentfüllung mit den zwei Amoretten, nach *Raphael.* 4. B. 84. *Ebenso.*

Th. van Baburen.

9 Die Grablegung. Rad. fol. *Guter Druck. Sehr selten.*

Jac. de Backer.

10 Der Geruch. Rad. 4. *Schöner Druck. Selten.* Auf der Rückseite das Portr. des Marquis v. Newcastle v. *Vorsterman.*

P. de Bailliu.

11 Die Entführung der Hippodamia. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck.*

12 Progne überbringt Tereus das Haupt seines Sohnes. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

Lud. Bakhuizen.

13 12 Bl. Die Folge der Marinen, nebst dem Titelblatt: Stroom en Zeegezichten. u. dem Schwarzkunstportrait des Meisters. Rad. qu. fol. B. 1—10. *Sehr schöne Abdrücke vor der Numer u. mit Rand.*

J. J. Balechou.

14 August III. v. Polen und Sachsen. Ganze Figur mit dem Mohrenknaben. *H. Rigaud* p. roy. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

A. F. Bargas.

15 Die Landschaft mit den tanzenden Hirten. Rad. 4. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

16 Die Fähre. 4. *Ebenso.*

17 Die Hirtin, welche ihr Pferd an dem Venusbrunnen trinken lässt. 4. *Ebenso.*

18 Die vornehmen Reisenden vor dem Wirthshause. 4. *Ebenso.*

19 Die Maulthiertreiber auf der Landstrasse. 4. *Ebenso.*

J. W. Baur.

20 Apollo und Hyacinth. Rad. kl. qu. fol. *Vorzügl. erster Druck.*

Erc. Bazzicaluve.

21 12 Bl. Die Folge der Landschaften und Marinen mit Dedication an den Grossherzog v. Toscana. qu. fol. Meaume 1381—91. *Aeusserst selten.*

Corn. Bega.

22 Brustbild eines jungen Weibes. Rad. 12. B. 2. *Schöner u. sehr seltener erster Druck.*

23 Kopf eines lachenden Bauern. 12. B. 5. *Sehr schöner erster Druck mit breitem Rande. Selten.*

24 Der lachende Bauernkopf im Profil. 12. B. 6. *Sehr schöner erster Druck. Selten.*

25 Der Mann im kurzen Mantel. 12. B. 8. *Ebenso.*

26 Die Raucherin. 12. B. 11. *Schöner erster Druck.*

27 Der Bauer am Fenster. 8. B. 19. *Ebenso.*

28 Die Familie. 12. B. 21. *Schöner erster Druck. Sehr selten.*

29 Der Bauer an der Stuhllehne. 8. B. 22. *Ebenso.*

30 Der Tanz. 8. B. 26. *Sehr schöner und seltener erster Druck, mit dem weissen Hintergrunde.*

31 Die Mutter. 8. B. 28. *Schöner alter Druck.*

32 Die ihr Kind säugende Mutter. kl. 4. B. 30. *Sehr schöner erster Druck. Selten.*

33 Die Mutter im Wirthshause. 4. B. 31. *Schöner erster Druck. Selten.*

34 Die alte Wirthin. 4. B. 32. *Sehr schöner erster Druck. Selten.*

Bart. Beham.

35 Kaiser Carl V. 4. B. 60. *Schöner Druck: Sehr selten.*

H. S. Beham.

36 2 Bl. Der frierende Bauer und sein Kamerad. 12. B. 188, 189. *Schöne u. seltene erste Drucke.*

37 Der Trommler u. der Fähnrich. 8. B. 199. *Vorzüglicher Druck. Links knapp beschnitten.*

H. S. Beham, ferner:

38 Das Wappen des Künstlers. 8. B. 254. *Sehr schöner erster Druck mit viereckigem Rande.*

39 Das Phantasiewappen. 8. B. 255. *Ebenso.*

J. F. Beich.

40 8 Bl. Die italienische Landschaftsfolge. Rad. 4. *Schöne erste Drucke.*

41 6 Bl. Die überhöhten Landschaften. fol. *Erste Drucke.* Zwei Bl. ohne Plattenrand.

Jod. Bickart.

42 St. Marcus. Frühes Schwzkbl. 4. *Schöner Druck.* Fehlt Laborde. *Sehr selten.*

43 Der Greis mit Buch u. Rosenkranz. fol. Laborde p. 215. *Ebenso.*

Nic. Berghem.

44 Die trinkende Kuh. Rad. gr. qu. fol. B. 1. *Schöner zweiter Druck.*

45 Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. *Schöner erster Druck vor der Adresse. Selten.*

46 Die drei Kühe. qu. fol. B. 3. *Seltenes Hauptblatt. Vorzüglicher zweiter Druck vor d. Namen u. d. Wolke.*

47 4 Bl. Schafe mit der Hirtin als Titelblatt. 8. B. 29, 30, 31, 33. *Schöne u. seltene Abdrücke mit Clem. de Jonghe's Adresse u. d. einfachen Numer.*

48 2 Bl. Ziegen. 8. B. 38, 40. *Schöne alte Drücke.* Die Numer radirt.

49 Das ruhende Schaf und die zwei Lämmer. 8. B. 42. *Schöner erster Dr. v. d. Numer. Selten.*

50 Das stehende Schaf mit den zwei Lämmern. 8. B. 44. *Vorzügl. erster Druck.* Am linken Rande kleine Beschädigungen.

51 Die zwei liegenden Schafe und das stehende. 8. B. 47. *Ebenso.*

F. Bernard.

52 Carl Ludwig Kurfürst v. d. Pfalz. Kniestück in Rüstung. *A. van Dyck* p. Rad. fol. *Guter Druck. Selten.*

L. Bernard.

53 Die Hirtin mit der Herde im Hohlwege. Geistreich und effectvoll in Schwzk. fol. Fehlt Laborde p. 310. *Schöner erster Druck vor d. Adr. Sehr selten.*

G. Bleker.

54 Der Engel verheisst Abraham einen Sohn. Rad. qu. fol. B. 1. *Guter Druck.*

55 Jacob und Rebecca im Gespräch. gr. qu. fol. B. 3. *Ein Hauptblatt. Ebenso.*

56 Paulus und Barnabas zu Lystra. gr. qu. fol. B. 5. *Capitalblatt. Schöner erster Druck.* Ein Risschen unterlegt.

57 Die trinkende Herde. qu. fol. B. 7. *Guter Druck.*

58 Die Herde am Hügel. qu. fol. B. 8. *Schön.*

G. Bleker, ferner:

59 Die Kuhmelkerin. qu. fol. B. 9. *Schöner erster Druck. Selten.*
60 Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. *Schöner erster Druck.*
61 Der zweiräderige Wagen. qu. fol. B. 11. *Guter Abdruck.*

Benj. Block.

62 Marquard, Bischof von Eichstädt. Schwzk. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Abr. Blooteling.

63 Govaert Flink, Maler. Kniestück. *G. Zyll* p. fol. *Sehr schöner erster Druck.*
64 Admiral Kortenaer. *B. v. d. Helst* p. roy. fol. *Hauptblatt. Guter Druck.*

J. J. Boissieu.

65 Der Meister selbst. rad. fol. Rigal 1. *Schöner und sehr seltener erster Druck mit dem Portrait der Frau auf dem Zeichnungsblatte.*
66 Die kleinen Charlatans. qu. fol. R. 22. *Schöner alter Druck.*
67 Die kleinen Küper. 4. R. 23. *Schöner erster Druck. Selten.* Oben beschnitten.
68 Der Sonnentempel und der Titusbogen. qu. fol. R. 32. *Schöner alter Druck.*
69 Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35. *Ebenso.*
70 Die Landschaft mit den Kuhhirten und der Bergruine. qu. fol. R. 70. *Schöner alter Druck mit bleistiftlicher Bezeichnung des Meisters.*
71 10 Bl. Die Landschaftsfolge aus Basan's Verlag. qu. fol. R. 84—93. *Sehr schöne alte Drucke auf Seidenpapier.*
72 Der Jäger am Waldrande. qu. fol. R. 78. *Sehr schöner alter Druck mit breitem Rande.*
73 Der Dammbruch. *Asselyn* p. gr. qu. fol. R. 133. *Aelterer Druck auf geripptem Papier.*

F. Bol.

74 Das Opfer Abrahams. rad. gr. fol. B. 1. *Hauptblatt in schönem Druck.*
75 Das Opfer Gideons. fol. B. 2. *Ebenso.*
76 Der alte Philosoph. 4. B. 6. *Vorzüglicher Druck.* Ohne Plattenrand.
77 Der Astrolog. 8. B. 8. *Guter alter Druck.*
78 Der Greis mit krausem Bart. 8. B. 9. *Schön.*
79 Der aufgestützte junge Mann. 8. B. 12. *Sehr schöner Druck.*
80 Die junge Frau im Oval. 8. B. 15. *Schöner Druck mit viereckigem Rande.*

N. Boldrini.

81 Der verrathene Simson. *Titian* del. Hlzsch. gr. qu. fol. Pass. 5. *Schöner erster Druck.*
82 St. Hieronymus in der Wüste. *Idem* del. roy. qu. fol. P. 58. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

N. Boldrini, ferner:

83 Venus und Amor in Landschaft. *Titian* del. fol. B. XII., 29. *Schöner erster Druck vor den Wurmlöchern.*

Boëtius à Bolswert.

84 Die Erweckung des Lazarus. *Rubens* inv. roy. fol. *Vorzügl. erster Druck.*

Schelte à Bolswert.

85 Die heilige Familie. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Sehr schöner Druck mit Bonenfants Adresse.*

86 Die Löwenjagd. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in vorzügl. u. seltenen ersten Druck.*

87 Sebastian Vrancx. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck mit van den Endens Adresse. Selten.*

Hier. Bosch.

88 Die Versuchung des heiligen Antonius. qu. fol. Holz. Passavant 2. *Schöner Druck. Aeusserst selten.*

Andr. Both.

89 Die Versuchung des heiligen Antonius. Rad. qu. fol. B. 8. *Schöner Druck mit Rand. Sehr selten.*

90 Das Bordell. qu. fol. B. 9. *Ebenso.*

91 Die Zecher. qu. fol. B. 10. *Ebenso.*

Jan Both.

92 Die zwei Maulesel auf der Landstrasse. rad. fol. B. 4. *Schöner Druck mit Mathams Adr. u. vor der Numer. Selten.* Ein Rändchen angesetzt.

Barth. Breenberg.

93 Das Monument mit der Kugel. Titelblatt des Werkes. Rad. 12. B. 1. *Schöner Druck. Selten.*

Giov. Britto.

94 Die Anbetung der Hirten. *Titian* inv. Holz. roy. qu. fol. Pass. 9. Früher Boldrini zugeschrieben. *Schöner Druck des sehr seltenen Originals.*

J. Broedelet.

95 Der Knabe mit der Pfeife. Schwzk. 4. *Vorzügl. Dr. mit Spechts Adr. Selten.*

J. G. Bronchorst.

96 Die büssende Magdalena. *C. Poelenburg* inv. Rad. 8. B. 3. *Trefflicher Druck. Sehr selten.*

97 Venus und Amor. *Idem* inv. 4. B. 4. *Ebenso.*

98 Die Landschaft mit der Steinbrücke. 4. B. 22. *Guter Dr. Selten.*

J. Browne.

99 St. Philipp tauft den Kämmerer. *J. Both* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in sehr schönem Abdruck vor der Schrift.*

Jac. Callot.

100 Der Kindermord. 8. Erste, in Florenz radirte Platte. Meaume 5. *Schöner erster Druck. Sehr selten.*

Jac. Callot, ferner:

101 Die Versuchung des heiligen Antonius. gr. qu. fol. M. 139. *Reiches Hauptblatt in schönem alten Druck.*

Jac. Caraglio.

102 Aeneas rettet den Anchises. Gruppe aus *Raphaels* Burgbrand. fol. B. 60. *Schöner erster Druck. Selten.*

Nic. della Casa.

103 Baccio Bandinelli. Kniestück, eine Statue haltend. fol. *Guter Druck. Selten.* Mit unbedeutender Ausbesserung.

Dan. Chodowiecki.

104 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. 8. Eng. 444—55. *Hauptfolge in schönen alten Abdrücken, auf drei unzerschnittenen Bogen mit vollem Rande.*

P. P. Choffard.

105 Ein junger Mann steigt durchs Fenster in das Schlafzimmer eines Mädchens. *P. A. Baudouin* p. fol. *Alter Druck.* Ohne Plattenrand.

J. F. Clemens, F. Müller und W. Sharp.

106 3 Bl. Der Tod des General Montgomery; die Schlacht von Bunkers-Hill und der Ausfall der Besatzung von Gibraltar. *J. Trumbull* p. Imp. qu. fol. Pendants. *Erste Abdrücke mit Nadelschrift und mit breitem Rande. In solcher Gleichmässigkeit und Schönheit selten.*

P. Clouet.

107 Der Tod des heiligen Antonius. *Rubens* p. gr. fol. *Schöner erster Druck.* Leicht fleckig.

108 Anna Wake, Gräfin von Sussex. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner erster Abdruck v. d. Namen. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

J. B. Coriolano.

109 Fortunio Liceti, Arzt. Holz. 8. B. 4. *Schöner u. seltener erster Druck vor Hinwegnahme der Falten auf der Stirne.*

Corn. van Dalen.

110 F. Deleboe Sylvius, Arzt, Professor in Leyden. fol. *Schöner alter Druck eines Hauptblattes.*

C. W. E. Dietrich.

111 Der Rattengiftverkäufer. Rad. 4. L. 70. *Schöner Abdruck. Sehr selten.*

112 Der Scheerenschleifer. 4. L. 75. *Sehr schöner u. seltener erster Druck.*

113 Der Kurzwaarenhändler. 4. L. 76. *Pendant des Vorigen. Treffl. u. sehr seltener erster Druck.*

Nic. Dorigny.

114 7 Bl. Die berühmten Cartons von Hampton-Court. *Raphael* p. roy. qu. fol. *Schöne alte zweite Drucke.*

A. Dürer.

115 Portrait des Meisters, nach Rottenhamer. *Fr. Delaram* sc. 4. Heller 15. *Aeusserst selten.*

A. Dürer, ferner:

116 Portrait des Meisters im Profil nach rechts. Medaillon. 12. H. 52. *Guter Druck mit viereckigem Rande. Selten.*

117 16 Bl. Die Folge der Passion. 8. B. 3—18. *Von seltener Gleichmässigkeit und Schönheit.*

118 Der leidende Heiland, sitzend. 8. B. 22. *Schöner und seltener Abdruck, zwar mit den Rostflecken, aber vor der Retouche und vor der Hinzufügung des Steines.*

119 Der verlorne Sohn. fol. B. 28. *Schöner Druck mit Plattenschmuz u. mit Rändchen.*

120 Maria auf der Rasenbank. 8. B. 35. *Guter Abdruck.*

121 Maria von zwei Engeln gekrönt. 8. B. 39. *Schöner Druck.*

122 Maria mit der Birne. 4. B. 41. *Ebenso.*

123 St. Philippus. 8. B. 46. *Sehr schöner Druck.*

124 St. Bartholomaeus. 8. B. 47. *Schön.*

125 St. Thomas. 8. B. 48. *Schöner Abdruck mit Rändchen.*

126 St. Simon. 8. B. 49. *Schön.*

127 St. Paulus. 8. B. 50. *Ebenso.*

128 Die Melancholie. fol. B. 74. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

129 Der kleine Courier. 8. B. 80. *Ebenso.*

130 Die drei Marktbauern. 8. B. 86. Späterer Druck.

131 Das Wappen mit dem Todtenkopf. fol. B. 101. *Schöner Druck.*

132 Die Darbringung Mariä im Tempel. Holz. fol. B. 81. *Vorzüglicher Abdruck vor dem Text, auf Ochsenkopfpapier.*

Corn. Dusart.

133 Die Sänger. Rad. 8. B. 1. *Guter erster Druck. Selten.*

134 Die Schröpferin. fol. B. 12. *Schöner Druck vor Hinwegnahme der Adresse.*

135 Der sitzende Geiger. fol. B. 15. *Hauptblatt in schönem alten Druck mit den Roulettearbeiten.*

136 12 Bl. Die Monate in ländlichen Beschäftigungen u. Freuden. Schwzk. fol. B. 20—31. *Seltene Capitalfolge in schönen Abdrücken mit breitem Rande.*

137 Die Bauernfamilie im Zimmer. 4. Fehlt B. Weigel 341 a. *Schöner Druck. Sehr selten.*

A. van Dyck.

138 Titian und seine Geliebte. Rad. fol. Carpenter 25. *Sehr schöner Druck vor Hinwegnahme der Adresse von Bonenfant. Selten.*

139 Peter Breughel. fol. C. 2. *Vorzüglicher Abdruck mit G. H. Selten.*

140 Erasmus v. Rotterdam. fol. C. 5. *Guter alter Druck auf Papier mit der v. Dyck'schen Lilie.*

141 Jost de Momper. fol. C. 7. *Vorzüglicher Abdruck.*

142 Jan Snellincx. fol. C. 15. *Sehr schöner Abdruck mit van den Enden's Adresse. Selten.*

143 Willem de Vos. fol. C. 20. *Schöner Druck mit G. H.* Bestäubt.

Ger. Edelinck.

144 A. de Fabert, Marschall von Frankreich. fol. R. D. 199. *Schöner Druck.*

W. Elliott.

145 Die Reiter bei der Kuhherde; oder die Maaslandschaft. *A. Cuyp* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.*

John Emes.

146 Gibraltar. Rettung der Schiffbrüchigen von den schwimmenden Batterieen. *J. Jefferys* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt. Sehr schöner Abdruck mit offener Schrift.*

Aldert van Everdingen.

Sämmtlich schöne und sehr seltene Aetzdrücke mit dünner Bordüre und vor den Ueberarbeitungen. Siehe den Artikel in Naglers Monogrammisten I. 1474.

147 Der Schweinehirt. Rad. 8. B. 8. An der Bordüre beschnitten.
148 Die zwei Fässer vor der Hütte. 8. B. 11.
149 Der Pilger. 8. B. 12.
150 Die Fischerhütte am Wasser. 8. B. 13.
151 Die Marine mit den drei Figuren. 8. B. 14.
152 Die halbverfallene Hütte. 8. B. 15.
153 Die Kirche auf dem Berge. 8. B. 16.
154 Der Zimmermannsbock. 8. B. 21.
155 Der Reiter auf der Steinbrücke. 8. B. 22.
156 Der Ziegenhirt. 8. B. 24.
157 Die zwei herannahenden Kähne. 8. B. 32.
158 Der Mann an der Oeffnung des verfallenen Zaunes. 8. B. 39.
159 Die zwei Männer an der Thür. 8. B. 48.
160 Der Holzsteg. 8. B. 53.
161 Die zwei vornehmen Männer. 8. B. 54.
162 Die Zeichner. qu. fol. B. 63.

Ant. Fantuzzi da Trento.

163 Die Gebirgslandschaft in dem Ornamentrahmen mit den Satyrn und Satyrisken. rad. gr. qu. fol. B. 30. *Guter Druck. Selten.* Ein Riss ausgebessert.
164 Johannes der Täufer in der Wüste. *Parmeggiano* inv. Clair-obscur. 8. B. 17. *Schöner erster Druck. Selten.*

G. Feder.

165 Fr. Ludw. Schröder, der berühmte Schauspieler u. Freimaurer. Halbfig. *S. Bendixen* del. gr. fol. *Guter Druck.*

Od. Fialetti.

166 Die Zeichenakademie. rad. qu. 8. B. 210. *Schöner Druck. Alt colorirt und mit Gold gehöht.*

A. Flamen.

167 Die Eule. rad. kl. qu. fol. R. D. 413. *Schöner erster Druck mit vollem Rande.*
168 12 Bl. Die zweite Folge der Süsswasserfische. 8. R. D. 463—74. *Schöne Drucke mit der ersten Adresse.*

J. J. Flipart.

169 Der Zeichenconcurs der Pariser Akademie mit Dem. Clairon als Modell. *C. N. Cochin* del. qu. fol. *Interessantes Blatt in gutem Druck.*

H. Ulr. Franck.

170 Der von Räubern überfallene Reisende. rad. qu. 8. *Schöner Aetzdruck. Sehr selten.*

J. B. Franco.

171 Die sechs Scenen aus der röm. Geschichte. 4. B. 48—53. *Vorzügliche Abdrücke des ersten, B. unbekannten Zustandes vor Zerschneidung der Platte, auf einem Bogen.* gr. qu. fol. *Sehr selten.*

J. P. de Frey.

172 Die anatomische Vorlesung. *Rembrandt* p. rad. qu. fol. *Capitalblatt in schönem ersten Abdruck vor der Schrift,* welche unten mit Bleistift beigeschrieben ist. Ohne Plattenrand.

S. Frisius.

173 Halbfigur einer Alten mit Federfächer und Blumenstrauss. Dem Meister beigelegt. 8. *Schöner Abdruck. Selten.*

C. Frommel.

174 Die Erziehung des Achilles. *Regnault* p. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Jahreszahl.*

175 Fluss- und Seelandschaft. Im Vordergrund ein Ziegenhirt. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

176 2 Bl. Grotta delle Sirene und Ponte Lupo a Tivoli. rad. gr. fol. *Schön.*

177 5 Bl. Landschaften aus Süd-Italien und Sicilien. qu. fol. *Ebenso.*

178 18 Bl. Ansichten bei Baden-Baden. Stahlrad. *Schöne Abdrücke auf zwei unzerschnittenen Bogen.* qu. fol.

179 33 Bl. Ansichten meist vom Rhein und aus Italien. 8. — fol. *Grösstentheils chin. Papier.*

Phil. Fruytiers.

180 Marius Ambrosius Capello, Bischof von Antwerpen. Kniestück. rad. gr. fol. *Schöner Druck eines Capitalblattes.*

181 Jacob Edelheer, Syndicus in Antwerpen. Kniestück. gr. fol. *Ebenso.*

Jan Fyt.

182 8 Bl. Die Hundefolge. rad. qu. fol. B. 9—16. *Schöne erste Drucke vor der Adresse, u. vor den polirten Stellen, fast sämmtlich mit breitem Rande.*

Corn. Galle d. Ae.

183 Die Malerei. Nacktes Weib bei einer Staffelei Farbe reibend. fol. *Schön.*

184 G. H. Graf Pappenheim, kaiserl. Feldmarschall. *A. v. Dyck* p. fol. *Schöner erster Druck. Selten.*

J. Gaywood.

185 A. van Opstal. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner und seltener erster Druck.*

Heinr. Goltzius.

186 Der todte Christus auf dem Schosse seiner Mutter. In A. Dürers Geschmack. 4. B. 41. *Capitalblatt in schönem Druck mit breitem Rande.*

187 Jan Bol, Maler. fol. B. 161. *Schöner erster Druck vor der Adr.*

188 Derselbe. 12. B. 162. *Schöner Druck. Selten.*

189 2 Bl. Wilhelm der Schweigsame v. Oranien und Charlotte v. Bourbon. Kniestücke in Ornamentbordüre. fol. B. 178, 179. *Gute Drucke.*

190 Joh. Stradanus, Maler. fol. B. 187. *Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

191 Joh. Zurenus. 8. B. 189. *Schön.*

Heinrich Graf Goudt.

192 7 Bl. Das Werk des Meisters: Der kleine Tobias, — der grosse Tobias, — die Flucht nach Egypten, — die Enthauptung Johannis der Täufers, — Jupiter und Mercur bei Philemon u. Baucis, — Ceres und Stellio, und die Morgenlandschaft oder Aurora. Sämmtlich n. *Elzheimer.* 8. — gr. fol. No. 3 nahe am Bildrand beschnitten aber *sämmtlich erste Abdrücke vor der Ueberarbeitung und von seltener Gleichmässigkeit und Schönheit.*

A. Graff.

193 G. Leigebe, Eisenschneider. *Ipse* del. rad. 8. *Schöner Dr. Selten.*

Dom. delle Grecche.

194 6 Bl. Der Zug der Israeliten durch das rothe Meer. *Titian* inv. Holz. gr. qu. fol. Nur die Hälfte der aus 12 Blatt bestehenden Darstellung. *Sehr selten und schöne Drucke.*

Val. Green.

195 Erasistratus entdeckt die Liebe des Antiochus zu Stratonice. *B. West* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner erster Abdruck mit offener Schrift.*

P. V. H. (Hillegart?)

196 8 Bl. Die Hundefolge. rad. 8. B. 1—8. *Sehr schöne alte Drucke. Selten.*

197 Der Kettenhund. 4. B. 9. *Ebenso.*

198 Die fünf Jagdhunde. 4. B. 10. *Ebenso.*

199 Die drei Windhunde. 4. B. 11. *Ebenso.*

Jan Hackaert.

200 6 Bl. Landschaften. Das vollständige Werk des Meisters. rad. qu. fol. B. 1—6. *Schöne Drucke mit der ersten Adresse. Selten.*

N. W. van Haeften.

201 Der kleine Raucher. rad. 4. B. 5. *Vorzüglicher Abdr. Selten.*

202 Die schlafende Frau. Schwzk. fol. Fehlt B. wie die ff. Weigel 12. Unbeschriebener Abdruck mit einem Unterrande worin die Inschrift: A Pouder-Plot. *Sehr selten.*

N. W. van Haeften, ferner:

203 Die Liebeserklärung in der Küche. rad. fol. W. 18. *Capitalblatt in schönem zweiten Druck.*

204 Die zwei Raucher am Tische. 4. W. 20. *Sehr schöner Abdruck. Selten.*

205 Das Mahl der drei Gevatterinnen. 4. W. 22. *Schöner und sehr seltener erster Druck.*

206 Die sitzende Magd mit dem Kruge. 8. W. 23. *Ebenso.*

207 Der junge Mann im Profil. 12. W. 33. *Sehr selten. W. hat hiervon nur einen Gegendruck gekannt.*

208 Die junge Raucherin. 8. W. 37. *Schöner Druck. Selten.*

209 Der Bauer mit Krug und Stock. kl. 4. *Unbeschrieben und äusserst selten.*

J. Heath.

210 Der Tod des Majors Pierson. *J. Singleton* p. Imp. qu. fol. *Hauptbl. in vorzüglichem ersten Druck mit offener Schrift.*

211 Der Edelmann vom Hofe Carls I. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

212 Dasselbe Bl. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

J. B. Herregoudts.

213 Der heilige Hieronymus von Engeln bedient. rad. 4. *Schöner Abdruck. Selten.*

R. van den Hoecke.

214 Die Windmühle. rad. 8. B. 1. *Schöner erster Druck. Sehr selten.* An der Bordüre beschnitten.

215 Das Lager bei dem Dorfe. 8. B. 7. *Ebenso.*

216 Der Marketender. 8. B. 12. *Schöner Druck mit Rand.*

217 Das spitzige Zelt. qu. fol. B. 20. *Ebenso.*

G. Hoet.

218 Paris schwört der Oenone ewige Treue. rad. kl. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

219 Heroische Landschaft mit dem Schafhirten auf der Steinbrücke. Schwzk. qu. fol. *Schöner und sehr seltener erster Drucke.*

Will. Hogarth.

220 8 Bl. Das Leben des Wüstlings. gr. qu. fol. *Eine Capitalfolge. Gute ältere Drucke.*

221 Die schlafende Gemeinde. fol. *Schöner alter Druck.*

Hans Holbein.

222 Die thronende Maria zwischen den Schutzheiligen von Freiburg. Holz. fol. Pass. 26. *Schön.*

223 Erasmus mit dem Terminus. fol. P. 57. *Meisterstück der Holzschneidekunst in schönem alten Druck.*

Wenzel Hollar.

224 Salomo und die Königin von Saba. *H. Holbein* inv. fol. P. 74. *Trefflicher erster Druck.*

225 Tobias mit dem Engel. *A. Elzheimer* p. 4. Parthey 75. *Sehr schöner erster Druck.*

Wenzel Hollar, ferner:

226 Der Satyr beim Bauer. *A. Elzheimer* p. 8. P. 424. *Sehr schöner Druck.*

227 Ansicht von Cöln aus der Vogelperspective. qu. fol. *Schöner erster Druck mit der Jahreszahl* 1635. *Selten.*

228 Die Abtei Rothendal. qu. fol. P. 886. *Schöner erster Druck.* An der Bordüre beschnitten.

229 Anna Maria, Königin v. Spanien. fol. P. 1344. *Schöner Druck mit Rand.*

230 Pietro Aretino. *Titian* p. 4. P. 1346. *Capitalblatt in schönem ersten Druck. Selten.*

231 Daniel Barbaro. *Titian* p. fol. P. 1359. *Vorzüglicher Druck.*

232 Heinrich van der Borcht. 8. P. 1364. *Schöner erster Druck mit vollem Rande.*

233 H. van der Borcht d. J. seinen Stich der Grablegung nach Raphael haltend. 8. P. 1365. *Vorzüglicher erster Druck mit dem Stichfehler.*

234 Joh. Diodati, Bibelübersetzer. 8. P. 1388. *Guter erster Druck.* Rechts beschnitten.

235 A. Dürer. *Ipse* p. fol. P. 1390. *Schöner erster Druck mit „Iud".*

236 Jacob van Es. *Joh. Meyssens* p. 8. P. 1399. *Vorzüglicher Druck.*

237 Der Meister selbst. 8. P. 1420. *Schöner Druck vor der Adresse.*

238 Carl II., König v. England. *A. v. Dyck* p. fol. P. 1442. *Guter Druck mit Meyssens' Adresse.*

239 Philipp IV., König v. Spanien. fol. P. 1482. *Schön.*

240 Maria Stuart, Gräfin von Portland. *A. v. Dyck* p. fol. P. 1484. *Sehr schöner erster Druck.* An der Bordüre beschnitten.

Abr. Hondius.

241 Der Löwe und die Schlange. rad. 4. B. 3. *Sehr schöner Druck. Selten, wie die folgenden.* Ohne Plattenrand.

242 Die Bärenjagd. 4. B. 5. *Schöner Druck.* Ein Riss unterlegt.

243 Die Stachelschweinjagd. 4. B. 6. *Guter Druck.*

J. van Huchtenburg.

244 Die Marodeurs. Schwzk. qu. fol. B. 1. *Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

245 Das Reitergefecht. qu. fol. B. 4. *Schön.*

246 Der Reiter bei der Mutter mit zwei Kindern. qu. fol. B. 5. *Hauptblatt in gutem Druck.*

P. de Jode d. Ae.

247 Johann Graf Tilly. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner und seltener erster Druck.*

P. de Jode d. Jüng.

248 Er. Puteanus. *A. van Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck mit v. d. Enden's Adresse.*

Jac. Jordaens.

249 Jupiter von Amalthea genährt. rad. qu. fol. *Schöner erster Druck.*

250 Cacus stiehlt die Kinder des Geryon. qu. fol. *Vorzüglicher erster Druck.*

Th. van Kessel.

251 Seneca. Brustbild in Oval. *A. v. Dyck* p. 8. *Sehr schöner erster Druck mit Meyssens' Adresse.*

Wilh. v. Kobell.

252 Die Herde bei der Ruine. *H. Roos* p. Aquat. qu. fol. Andr. 93. *Schöner Druck.*

253 Die verdorrte Eiche. *J. Wynants* p. A. 120. *Ebenso.*

S. Koninck.

254 Der betende Greis im Lehnstuhl. rad. kl. fol. B. 71. *Sehr schöner Druck. Selten.*

L. van der Koogen.

255 Der Schmerzensmann. rad. 8. B. 1. *Schöner Druck. Selten wie die folgenden.*

256 St. Sebastian. 8. B. 2. *Vorzüglicher Druck.*

257 St. Bavon. kl. fol. B. 3. *Ebenso.*

258 4 Bl. Die Folge der Gruppen römischer Krieger. kl. fol. B. 4—7. *Sehr schöne Drucke.*

259 Die Bretspieler. 8. Fehlt B. Weigel 10. *Schön.*

J. F. Krethlow.

260 Ludwig Devrient im Mantel. *L. Wolf* del. fol. *Schöner Druck.*

Nic. Lastman.

261 Carl van Mander. Büste in Ornamentbordüre. 8. *Schön.*

P. Lastman.

262 Juda und Thamar. rad. 4. B. 74. *Schöner Druck. Selten.*

Jac. de Later.

263 Die Wahrsagerin. Schwzk. fol. *Selten.*

H. S. Lautensack.

264 Nürnberg gegen Abend. rad. Imp. qu. fol. auf 3 Bl. B. 58. *Schöner alter Druck mit breitem Rande.*

J. Le Ducq.

265 Die säugende Hündin. rad. 4. B. 4. *Sehr schöner Druck. Sehr selten.*

266 Die sich um das Fleisch zankenden Hunde. 4. B. 5. *Vorzügl. Druck. Desgl.*

W. P. de Leeuw.

267 Daniel in der Löwenhöhle. *Rubens* inv. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck vor der Adresse.* Druckfaltig.

268 Die Flusspferdjagd. *Idem* inv. roy. qu. fol. *Guter Druck mit der ersten Adresse.*

J. W. Lembke.

269 Die Verkündigung an die Hirten. *J. de Wit* inv. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

Jan Lievens.

270 Bärtiger Greis nach links. rad. 4. B. 22. *Schöner und seltener Druck vor der Adresse.*

271 Bärtiger Greis nach rechts. 4. B. 23. *Vorzüglicher erster Dr.*

272 Der Mann mit kurzem Barte. 4. B. 29. *Sehr schöner erster Dr.*

273 Der Mann mit runder Mütze. 8. B. 41. *Vorzüglicher Druck.*

274 Der Alte mit der Filzmütze. 8. B. 46. *Schöner erster Druck.*

275 Der jüdische Priester. 8. B. 47. *Sehr schöner erster Druck mit dem weissen Hintergrunde.*

276 Der Alte mit dem runden Käppchen. 8. B. 50. *Sehr schöner erster Druck vor dem Monogramm.*

277 Der nachdenkende Mann. 8. B. 51. *Schöner erster Druck vor dem Schatten an der Nase.*

278 Daniel Heinsius. fol. B. 58. *Schöner erster Druck mit van den Endens Adresse.*

H. Lindemann-Frommel.

279 6 Bl. Ansichten in und bei Baden. Lithogr. und Farbendruck. kl. qu. fol.

Melch. Lorch.

280 M. Luther am Schreibtische. fol. B. 12. *Capitalblatt in gutem Druck. Selten.*

Claude Lorrain.

281 Die Erscheinung. rad. 8. R. D. 2. *Schöner und sehr seltener erster Druck.*

282 Mercur und Argus. qu. fol. D. 17. *Schöner erster Druck. Selten.* Ohne Plattenrand.

283 Der Tanz der Jahreszeiten. qu. fol. D. 20. *Sehr schöner zweiter Druck.*

Theod. Maas.

284 2 Bl. Die Reiter im Schritt und im Galopp. rad. fol. überhöht. *Schöne Drucke mit vollem Rande. Sehr selten.*

285 2 Bl. Die traversirenden Reiter. fol. *Vorzügl. Drucke. Ebenso.*

P. Maes.

286 Maria mit dem Kinde von Engeln bedient. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Selten.*

Carl van Mander.

287 Ceres und Stellio. Lichteffect. rad. fol. *Sehr schöner Druck. Selten.*

Andrea Mantegna.

288 Das Bacchanal mit Silen. qu. fol. B. 20. *Hauptblatt in schönem und seltenen alten Abdruck in Braun.*

A. de Marcenay de Ghuy.

289 Das Testament des Eudamidas. *Nic. Poussin* p. qu. fol. *Sehr schöner alter Druck mit breitem Rande.*

290 Regulus kehrt nach Carthago zurück. *Pescheux* p. qu. fol. *Ebenso.*

Ign. Marinus.

291 Das Wunder des heiligen Ignatius Loyola. *Rubens* p. roy. fol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck.*

Achille Martinet.

292 La vierge au palmier oder à la Redemption. *Raphael* p. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und mit Stempelnumer.*

J. Martss de Jonghe.

293 Die Reiter vor dem Marketenderzelte. rad. 8. B. 1. *Schöner Abdruck. Selten.*

A. Masson.

294 M. Cureau de la Chambre. *P. Mignard* p. fol. R. D. 24. *Vorzüglicher und seltener erster Druck.* Ein Rändchen angesetzt.

295 Pierre Dupuis, Blumenmaler. (L'homme à la chaine.) *N. Mignard* p. fol. R. D. 25. *Schön.*

296 Friedrich Wilhelm d. Gr., Kurfürst v. Brandenburg. kl. fol. R. D. 30. *Sehr schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

297 Gui Patin, Arzt. 4. D. 59. *Schöner Druck.*

298 Charles Patin, Arzt. fol. D. 60. *Sehr schöner erster Druck.*

Theod. Matham.

299 2 Bl. St. Petrus und St. Paulus in Verzückung. *J. Lys* p. gr. fol. *Vorzügliche Drucke vor aller Schrift.*

C. Mattue.

300 Der Fischer. rad. 8. Fehlt B. Weigel 4. *Sehr schöner erster oder Aetzdruck. Aeusserst selten.*

J. van der Meer, de Jonghe.

301 Das stehende Schaf mit den Lämmern. rad. qu. fol. B. 2. *Schöner älterer Druck aus Börners Sammlung.*

P. Mercurj.

302 Torquato Tasso. kl. fol. *Zart gestochenes Blatt in sehr schönem alten Abdruck auf chines. Papier.*

Joh. Meyer.

303 Rudolph Meyer, Maler in Zürich. 8. *Seltnes frühes Schwarzkunstblatt in schönem Druck.*

Jan Miele.

304 Der Dornauszieher. rad. qu. fol. B. 3. *Schöner alter Druck.*

P. de Molyn.

305 4 Bl. Die Dorflandschaften mit Bauerscenen. rad. qu. fol. B. 1—4. *Schöne alte Drucke auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.*

N. M. de Monchy.

306 L'éceuil de la sagesse. Junger Mann in Betrachtung eines entblössten schlafenden Mädchens. *Hoin* inv. fol. *Schöner alter Dr.*

Monogrammist GL.

307 Simon Pistorius, kursächsischer Rath. 1530. 8. B. 9. *Guter Abdruck. Selten.*

Ben. Montagna.

308 Der junge Mann bei der Palme. 8. B. 28. *Schöner und seltener erster Druck.*

Carl de Moor.

309 J. van Goyen. rad. 4. *Schöner Abdruck mit den Schwarzkunstarbeiten. Selten.* An der Platte beschnitten.

Raphael Morghen.

310 4 Bl. Die Facultäten. *Raphael* p. gr. fol. *Gute alte Drucke.*

311 Apollo und die Musen auf dem Parnass. *A. R. Mengs* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck vor der Bedeckung.*

312 Angelica und Medor. *Th. Matteini* p. gr. fol. *Vorzüglicher Dr.*

313 Die Familie Holstein-Beck oder Bariatinsky. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

Jan Muller.

314 J. Buyck, Bürgermeister von Amsterdam. 8. B. 18. *Sehr schöner Druck.*

315 J. Fontanus, Arzt. fol. B. 20. *Vorzüglicher Druck, chin. Papier.* Ein paar Risschen unterlegt.

316 Christian IV., König von Dänemark. *R. Pee* p. kl. fol. B. 61. *Sehr schöner Druck.*

Joh. Gotth. Müller.

317 Portrait des Meisters. *F. Tischbein* p. *E. Morace* sc. fol.

318 Loth und seine Töchter. *G. Honthorst* p. qu. fol. Andresen 18. *Sehr schöner Druck vor den Künstlernamen und der Dedication.*

319 La tendre mère. *F. Tischbein* p. fol. A. 33. *Schöner alter Druck.*

320 Friedrich Schiller. *A. Graff* p. fol. A. 12. *Schöner alter Druck mit Frauenholz' Adresse.* An der Platte beschnitten.

Augustin de Musis. (Venetiano.)

321 Der alte Jupitertempel auf dem Capitol. *Raphael* del. fol. B. 535. *Schöner erster Druck. Selten.*

H. Naiwincx.

322 Das Schloss auf der Anhöhe. rad. 8. B. 4. *Sehr schöner und seltener erster Druck.*

323 Das Schloss auf dem Felsenufer. 8. B. 8. *Ebenso.*

324 Die zwei Bäume am Wege. 8. B. 10. *Brillanter erster Druck. Selten.*

324a Der Holzsteg. 8. B. 12. *Ebenso.*

325 Die Felsen am Flusse. 8. B. 13. *Ebenso.*

327 Die Weiden am Flusse. 8. B. 15. *Ebenso.*

328 Der kleine Wasserfall. 8. B. 16. *Ebenso.*

R. Nanteuil.

329 Moses mit den Gesetzestafeln. *Phil. de Champagne* p. roy. fol. R. D. 1. *Mit Edelinck in Verein gestochenes Hauptblatt, in schönem alten Druck.* Ohne Plattenrand.

330 J. Marquis de Castelnau, Marschall v. Frankreich. fol. R. D. 58. *Schöner Druck mit Rand.*

331 Christine, Königin von Schweden. *Bourdon* p. fol. R. D. 67. *Ebenso.*

332 Pierre Dupuy. 8. R. D. 88. *Guter Druck.*

R. Nanteuil, ferner:

333 Jean Loret. fol. R. D. 150. *Sehr schöner Druck eines Capitalblattes.*

334 Eg. Menage. 4. R. D. 188. *Schöner erster Druck.*

335 G. de Scudery. fol. R. D. 221. *Ebenso.*

Gilles Neyts.

336 Die Verstossung der Hagar. rad. 4. B. 3. *Guter Druck. Sehr selten.* Ohne Plattenrand.

337 Tobias und der Engel. 4. B. 4. *Schöner Druck mit Rändchen. Sehr selten.*

338 Die Holzbrücke. 4. B. 5. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand. *Sehr selten.*

J. van Nikkelen.

339 Das verfallene Schloss. rad. 8. Fehlt B., W. pag. 320. *Guter Druck. Selten.*

A. van Ostade.

340 Der lachende Bauer. 12. B. 4. *Schöner und seltener Abdruck vor dem Monogramm.*

341 Der Raucher. 8. B. 5. *Schöner alter Druck.*

342 Der Bäcker mit dem Horn. 8. B. 7. *Ebenso.*

343 Der auf die Thür gestützte Mann. 8. B. 9. *Ebenso.*

344 Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 12. *Schöner Druck vor Verstärkung der Bordüre. Selten.*

345 Der leere Krug. 8. B. 15. *Schöner und seltener Abdruck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

346 Das Verlangen nach der Puppe. 8. B. 16. *Schöner Druck vor den engen Linien links. Selten.*

347 Der Messerstich. 4. B. 18. *Schöner Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten. Selten.*

348 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. 8. B. 20. *Schöner alter Druck mit dem Aetzfleck.*

349 Der Bettler mit den Händen auf dem Rücken. 8. B. 21. *Schöner und seltener Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

350 Der Raucher und der Trinker. 8. B. 24 a. *Schöner Druck vor Verstärkung der Bordüre.*

351 Die Weiferin vor der Hausthüre. 8. B. 25. *Schöner Druck vor den Arbeiten über dem Knie der Frau. Selten.*

352 Der Schuhflicker. 4. B. 27. *Schöner Druck vor Verlängerung des Weinlaubes.*

353 Die Sängerin. 8. B. 30. *Schöner und sehr seltener Druck vor dem Thürrand zwischen Kinn und Schulter des sitzenden Mannes.*

354 Die Spinnerin. 4. B. 13. *Guter Druck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten. Selten.*

355 Der Tischsegen. 4. B. 34. *Schöner Druck vor Zudeckung der weissen Stelle um den Kopf des Bauern. Selten.*

356 Der Familienvater. 8. B. 33. *Schöner alter Dr. v. d. Retouche.*

A. van Ostade, ferner:

357 Der Mann und die Frau im Gespräch. 8. B. 37. *Schöner Druck vor Zusammenfügung des Balkens am Ziehbrunnen mit dem Seile. Selten.*

358 Die Wandermusikanten. 8. B. 38. *Schöner und seltener Abdruck mit der lichten Stelle oben rechts.*

359 Die Bretspieler. 8. B. 39. *Guter Druck vor den Kreuzschraffirungen auf dem untern Theile der Thür. Selten.*

360 Die zwei Gevatterinnen. 8. B. 40. *Schöner Druck mit dem noch halbweissen Dache.*

361 Das Schweinschlachten. 8. B. 41. *Schöner und seltener Druck mit den grossen Lichtern.*

362 Der Bauer welcher seine Zeche bezahlt. 8. B. 42. *Schöner u. seltener Abdruck vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

363 Der Charlatan. 4. B. 43. *Schöner Druck vor Ueberarbeitung des Baumes.*

364 Der buckliche Violinspieler. 4. B. 44. *Schöner Abdruck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

365 Das Gouter. qu. fol. B. 50. *Schöner Druck mit den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

J. Payne.

366 Ferdinand, Cardinal von Austria, Gouverneur der Niederlande. *A. van Dyck* p. fol. *Schöner und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift und mit breitem Rande.*

P. Pontius.

367 Der Bethlehemitische Kindermord. *Rubens* p. Imp. qu. fol. auf 2 Bl. *Sehr schöner erster Abdruck eines Hauptblattes; die Bogen nicht zusammengefügt, und mit Rand.*

368 St. Rochus. *Idem* p. roy. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Dr.*

369 A. Miraeus. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner erster Druck. Sehr selten.*

J. Popels.

370 Der Triumphzug des Silen. *Rubens* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner erster Druck.* Ohne Plattenrand.

C. A. Porporati.

371 Leda im Bade. *Correggio* p. roy. fol. *Schöner alter Druck.*

P. Potter.

372 Die zwei Wagenpferde auf der Weide. rad. qu. fol. B. 12. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

373 Der Schafhirt. qu. fol. B. 15. *Capitalblatt. Guter alter Druck vor der Retouche.*

J. G. Prestel.

374 Die Landschaft mit dem Sonnenblick auf das Getreidefeld. *J. Ruysdael* p. Aquat. in Braun. roy. qu. fol. *Schön.*

Hub. Quellinus.

375 Artus Quellinus, Bildhauer. Hüftbild in Ornamentbordüre. rad. fol. *Schöner alter Druck vor den Rostflecken.* Ohne Plattenrand.

H. Quiter.

376 Carl II., König v. Spanien. Kniestück in Rüstung. fol. *Seltenes frühes Schwarzkunstblatt.* Scharf beschnitten.

Abr. Raimbach.

377 The errand boy. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande.*

Marc-Antonio Raimondi.

378 Maria den Leichnam ihres Sohnes beweinend. (Maria mit dem entblössten Arme.) *Raphael* p. fol. B. 34. *Eines der seltensten Blätter des Meisters in schönem Druck.* Mit kleinen Restaurationen an unwesentlichen Stellen.

379 Christus und die vier Heiligen. *Idem* del. fol. B. 113. *Capitalblatt in gutem und seltenen ersten Druck.*

Rembrandt.

380 Portrait Rembrandts mit krausem Haar. rad. 8. B. 1. *Schöner Druck. Sehr selten.*

381 Rembrandt mit schmollendem Munde. 8. B. 10. *Schöner und seltener Abdruck mit den Querlinien durch das Haar.*

382 Rembrandt mit der Halsschärpe. 8. B. 17. *Schöner Druck.*

383 Rembrandt mit seiner Frau. 8. B. 19. *Ebenso.*

384 Der Triumph des Mardochai. qu. fol. B. 40. *Hauptblatt in schönem ersten Druck.*

385 Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. *Capitalblatt und Abdruck von seltener Schönheit.*

386 Die Darbringung im Tempel. qu. fol. B. 49. *Schöner zweiter Druck.*

387 Christus predigend. (La petite tombe.) qu. fol. B. 67. *Schöner Druck mit Grat.*

388 Christus und die Samariterin. 8. B. 71. *Schöner zweiter Druck mit Grat.*

389 Die grosse Krankenheilung oder das Hundertguldenblatt. gr. qu. fol. B. 74. *Schöner alter Druck mit viel Grat. Aus Webers Sammlung.*

390 Das grosse Ecce homo. roy. fol. B. 77. *Hauptbl. in sehr schönem Druck.* Am Bildrand beschnitten.

391 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. fol. B. 83. *Schöner Dr. vor den schwarzkunstartigen Arbeiten.*

392 Die Grablegung. fol. B. 86. *Schöner u. äusserst seltener zweiter Druck.*

393 St. Hieronymus unter dem Baume. 4. B. 100. *Sehr schöner Druck.*

394 St. Hieronymus im Zimmer. 4. B. 105. *Schön.*

395 St. Franciscus im Gebet. qu. fol. B. 107. *Sehr seltenes Capitalblatt in gutem Druck mit Grat.*

396 Die grosse Löwenjagd. qu. fol. B. 114. *Schöner Druck. Selten.*

Rembrandt, ferner:

397 Die dritte Löwenjagd. 4. B. 116. *Schöner Druck voll Plattenschmuz.*

398 Die Schlacht. 8. B. 117. *Schöner Druck mit Plattenschmuz u. mit breitem Rande.*

399 Die drei orientalischen Gestalten. 4. B. 118. *Schön.*

400 Die Wandermusikanten. 4. B. 119. *Schöner erster Druck.*

401 Der Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. *Schöner Druck.* Beschnitten.

402 Der blinde Geiger. 8. B. 138. *Schöner Abdruck. Selten.*

403 Das Bettlerpaar. 8. B. 164. *Schöner alter Druck.*

404 Der Bettler mit dem Stelzfuss. 8. B. 179. *Schöner und seltener erster Druck.*

405 Die alte Ansicht von Amsterdam. 8. B. 210. *Schöner Druck. Sehr selten.* Scharf beschnitten.

406 Die drei Hütten. qu. fol. B. 217. *Trefflicher Abdruck. Aeusserst selten.*

407 Der Zeichner. qu. fol. B. 219. *Schöner Abdruck. Selten.*

408 Der Hirt und seine Familie. 8. B. 220. *Schöner Abdruck mit Grat. Selten.*

409 Rembrandts Mühle. qu. fol. B. 223. *Guter Abdruck mit Grat und Plattenschmuz. Selten.*

410 Der Canal mit den Schwänen. 8. B. 235. *Guter Abdr. Selten.*

411 Die Kuhtränke. 8. B. 237. *Schöner Abdruck vor der Retouche.*

412 Abr. Fransz. qu. fol. B. 273. *Schöner und seltener alter Druck vor der horizontalen Strichlage.*

413 Der Kahlkopf. 8. B. 292. *Guter Dr. mit Plattenschmuz. Selten.*

414 Der niederblickende Alte. 12. B. 296. *Guter Druck. Selten.*

415 Die grosse Judenbraut. fol. B. 340. *Seltenes Capitalblatt in gutem Druck.*

416 Rembrandts Mutter. 12. B. 351. *Guter Druck aus Verstolks Sammlung. Mit breitem Rande. Sehr selten.*

417 Das Griffonnement mit dem Kopfe Rembrandts. 8. B. 363. *Schöner Druck. Sehr selten.*

418 Das Griffonnement mit der Frau Rembrandts. 4. B. 365. *Schöner alter Druck.*

419 Das Griffonnement mit der schlafenden Frau. 8. B. 368. *Guter alter Druck. Selten.*

J. E. Ridinger.

420 12 Bl. zu der Fürsten-Jagdlust. rad. gr. qu. fol. Th. 28—33, 35, 36, 39, 43, 45, 46. *Sehr schöne alte Abdrücke mit vollem Rande.*

421 9 Bl. der Betrachtung der wilden Thiere. Meist Hirsche. gr. qu. fol. Th. 195—99, 204—6, 208. *Ebenso.*

Roland Roghman.

422 6 Bl. Ansichten der Maasufer. rad. gr. qu. fol. Fehlen B. *Vorzügliche und äusserst seltene Abdrücke vor der Schrift und vor Zerschneidung der Platten, auf drei Bogen mit vollem Rande.*

H. L. Roghman.

423 Erasmus v. Rotterdam. *H. Holbein* p. 8. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

Th. Rombouts.

424 Maria mit dem Kinde und Johannes. rad. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

J. H. Roos.

425 Das stehende Schaf und die Ziege. rad. kl. 4. B. 5. *Schöner und seltener erster Druck.*

426 Der Hirt mit dem Hunde. qu. fol. B. 10. *Schöner erster Abdr. mit der Adresse von de Ram. Selten.*

427 Die drei Schafe und das säugende Lamm. qu. fol. B. 11. *Schöner und seltener erster Druck v. d. Numer und mit den Aetzflecken.*

428 Die Ziege und die Schafe bei dem Basrelief. qu. fol. B. 12. *Ebenso.*

P. P. Rubens.

429 Die Alte und der Junge, welcher sein Licht an dem ihren anzündet. rad. qu. fol. *Schöner alter Druck.*

P. Rysbrack.

430 Die Landschaft mit den das Netz ziehenden Fischern. rad. qu. fol. B. 3. *Schöner alter Druck mit breitem Raud.*

431 Der Sonnenaufgang im Gebirge. qu. fol. B. 4. *Ebenso.*

Herm. Saftleven.

432 Das Portrait des Meisters. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

433 Das Haus am Felsen. 8. B. 21. *Ebenso.*

434 Der Sommer. kl. 4. B. 23. *Ebenso mit breitem Rande.*

435 Der Herbst. kl. 4. B. 24. *Schöner u. sehr seltener Abdruck vor den Contretaillen in der Luft. Mit breitem Rande.*

436 Der Winter. kl. 4. B. 25. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

437 Das Weiss-Frauenthor in Utrecht. fol. B. 29. *Schöner alter Druck. Selten.*

J. Sandrart.

438 Die Alte, welche Amor das Töpfchen hält. rad. 8. *Schöner Druck mit Plattenschmuz. Selten.*

W. Say.

439 Die drei Marien den todten Christus beklagend. *A. Carracci* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

Andreas Scheits.

440 Venus, Bacchus und Amor in Landschaft. *M. Scheits* inv. rad. 4. *Schöner Druck. Selten.*

Andreas Scharff.

441 J. R. zur Horst. 8. *Seltnes frühes Schwarzkunstblatt. Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

J. G. Schinz.

442 12 Bl. lithograph. Originalzeichnungen; meist Reiterstücke u. Schweizerlandschaften mit Staffage. fol. *Schöne Drucke der geistreichen Blätter.*

J. W. Schirmer.

443 Der deutsche Waldteich. rad. gr. qu. fol. *Vorzüglicher Druck.*

G. F. Schmidt.

444 Guido, Graf von Starhemberg. 8. Jac. 22, 5. *Schöner Druck. Sehr selten.*

445 August III., König von Polen. 8. *Ebenso.* Ohne Plattenrand.

446 Papst Clemens XIII. Unter *Poillys* Namen gestochen. fol. *Unbeschrieben. Vorzügliches und sehr seltenes Blatt in schönem Dr.*

447 Fürst Leopold v. Anhalt Dessau. Mit *Buschs* Namen. fol. J. 3. *Sehr schöner Druck. Selten.*

448 Der Prediger Müller. fol. J. 5. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

449 Carl Wilhelm Friedrich, Markgraf von Ansbach. fol. J. 7. *Schöner und seltener Abdruck vor Ausschleifung des Künstlernamens.*

450 Friederike Louise, Markgräfin zu Ansbach. fol. J. 8. *Ebenso.*

451 Gaspar von Coligny. 8. J. 17. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.*

452 J. B. Rousseau. 8. J. 22. *Ebenso.*

453 G. V. Thevenard, Musiker. 8. J. 24. *Ebenso.*

454 Antoinette Deshoulières. 8. J. 29. *Ebenso.*

455 Der Graf von Evreux. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 42. *Capitalblatt. Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

456 J. B. Rousseau. Kniestück. *J. Aved* p. fol. J. 44. *Schön.*

457 Carl Erzbischof von Cambray. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 47. *Ebenso.*

458 Franz Le Chambrier. *Rigaud* p. fol. J. 49. *Schöner Druck mit breitem Rande. Selten.*

459 Der grosse De la Tour. *Ipse* p. gr. fol. J. 50. *Sehr schöner Druck eines Hauptblattes.*

460 Daniel Le Chambrier. fol. J. 51. *Schöner Druck. Selten.*

461 J. Bapt. Silva, Arzt. *Rigaud* p. gr. fol. J. 52. *Schöner Druck mit breitem Rande.*

462 P. F. Guyot Desfontaines. *Toqué* p. 8. J. 53. *Ebenso. Selten.*

463 J. Bernoulli. *J. Huber* p. fol. J. 54. *Ebenso.*

464 Friedrich II., König von Preussen. fol. J. 55. *Sehr schöner Druck mit breitem Rande.*

465 Der Prediger Osterwald. *Heuchoz* p. fol. J. 57. *Ebenso. Selten.*

466 Pierre Mignard. *H. Rigaud* p. gr. fol. J. 59. *Schöner erster Druck mit breitem Rande.* Brüche ausgeglättet.

467 J. H. Burckhard, Arzt. *Müller* p. 4. J. 63.

468 H. Voguell. *A. Pesne* p. gr. fol. J. 64. *Schön.*

469 Christian August, Fürst von Anhalt. *Idem* p. gr. fol. J. 66. *Sehr schöner Druck.*

470 Samuel Baron Cocceji. *Idem* p. fol. J. 67. *Schöner Abdruck mit dem Stempel und mit breitem Rande.*

G. F. Schmidt, ferner:

471 F. B. Oertel. fol. J. 68. *Schöner Druck mit breitem Rande.*
472 A. Pesne. *Ipse* p. fol. J. 69. *Ebenso.*
473 Der Minister von Görne. fol. J. 70. *Ebenso.*
474 August III., König von Polen. *L. de Silvestre* p. gr. fol. J. 71. *Sehr schöner erster Druck.*
475 Maria Josepha, Königin v. Polen. *Idem* p. gr. fol. J. 72. *Schön.*
476 J. Th. Eller, Arzt. *A. Pesne* p. fol. J. 73. *Sehr schöner erster Druck.*
477 Die Baronesse von Grapendorf. *Lesueur* p. gr. fol. J. 74. *Schön.*
478 G. Detlev v. Arnim, Preuss. Minister. *A. Pesne* p. gr. fol. J. 75. *Ebenso.*
479 Nicol. Esterhazy, Gesandter in Petersburg. *L. Toqué* p. fol. J. 78. *Schöner Abdruck. Selten.*
480 Der Banquier Splitgerber. *J. M. Falbe* p. gr. fol. J. 87. *Sehr schöner alter Druck mit breitem Rande.*
481 Prinz Heinrich v. Preussen. *A. van Loo* p. gr. fol. J. 88. *Schöner alter Druck.*
482 Der kleine De la Tour. *Ipse* p. fol. J. 89. *Schöner Druck mit breitem Rande.*
483 A. F. Büsching. *Eriksen* p. 8. J. 90. *Ebenso.*
484 Brustbild eines Morgenländers. *Rembrandt* p. 8. J. 110. *Schöner Druck. Sehr selten.*
485 Brustbild eines Greises. 8. J. 111. *Schöner und sehr seltener erster Druck, mit der einfachen Schraffirung zwischen Bart und Schärpe.*
486 Dasselbe. *Schöner und seltener zweiter Druck, mit der Kreuzschraffirung, aber vor der spätern Ueberarbeitung.*
487 Der Greis im Profil. *Rembrandt* p. 8. J. 112. *Schöner Druck mit Plattenschmuz.*
488 Der Greis in persischer Tracht. *Idem* p. 8. J. 120. *Schöner Druck mit Rand.*
489 Der aufgestützte junge Mann. *Idem* p. 4. J. 124. *Ebenso.*
490 Männliches Brustbild in Oval. *G. Flinck* p. 4. J. 125. *Ebenso.*
491 Der Mann mit der Gnadenkette. *Rembrandt* p. 4. J. 127. *Ebenso.*
492 Die Judenbraut. *Idem* p. 4. J. 128. *Ebenso.*
493 Der Vater der Judenbraut. *Idem* p. 4. J. 129. *Vorzüglicher und sehr seltener Druck auf chin. Papier mit breitem Rande.*
494 Der Sänger Salimbeni. 4. J. 132. *Schön.*
495 Graf Algarotti. 4. J. 133. *Schöner Druck vor dem Passe-partout. Selten.*
496 Dasselbe. *Schöner Druck mit dem italienischen Vers.*

G. F. Schmidt, ferner:

497 Graf Algarotti. 4. J. 133. Unbeschriebener Plattenzustand; die Platte verkleinert und ohne den Künstlernamen; der Kopf und der Hintergrund ausgeschliffen und neu gestochen. Derselbe erscheint in diesem Zustande viel lichter; das Haar hat die kleinen Zwischenlinien nicht; der Raum unter dem Kinn zeigt nur eine einfache Kreuzschraffirung, während früher daselbst eine doppelte vorhanden war, etc. etc. *Schöner Druck. Sehr selten.*

498 Der Prinz von Geldern seinem gefangenen Vater drohend. *Rembrandt* p. fol. J. 137. *Schöner erster Druck, vor der Kreuzschraffirung auf dem Schlüsselloch. Selten.*

499 Der Arzt Lieberkühn. fol. J. 138. *Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck auf chin. Papier mit breitem Rande.*

500 Der Patriarch Jacob. *Rembrandt* p. 8. J. 139. *Sehr schöner Abdruck vor der Unterschrift, und mit breitem Rand.*

501 Die Gattin des Künstlers. 4. J. 142. *Schöner Druck mit dem Stempel und mit breitem Rand.*

502 Der General Schuwaloff. *Lagrenée* del. 4. J. 143. *Sehr schöner Abdruck. Ebenso.*

503 Hirsch Michel. 8. J. 144. Ebenso.

504 Der Arzt Möhsen. 4. J. 149. *Schöner und seltener Abdruck der von Schmidt vollendeten Platte. Vor aller Schrift.*

505 Rembrandt in jüngeren Jahren. *Ipse* p. 8. J. 150. *Schön.*

506 Prinz Wilhelm II. von Oranien und Cats. *G. Flinck* p. fol. J. 152. *Ebenso.*

507 Rembrandts Mutter. *Rembrandt* p. 4. J. 153. *Sehr schöner Abdruck.*

508 2 Bl. Die Vignetten zu Quanz' Musiklehre. 8. J. 158 a. b. *Schöne und sehr seltne Probedrücke, vor Verwendung zum Buche.*

509 Christus dem Volke vorgestellt. *Rembrandt* p. 4. J. 159. *Schön.*

510 44 Bl. Die Vignetten und Zierbuchstaben zu den Poesies diverses. 8. 16. J. 161. Hiervon 27 Bl. aus dem Buche, *und* 17 *in schönen und seltenen Probedrücken, vor Verwendung zu demselben.*

511 Der Satyr und die Ziege. Lascives Bl. nach der Antike. 8. J. 162. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

512 Christus erweckt die Tochter des Jairus. *Rembrandt* p. qu. fol. J. 165. *Sehr schöner alter Druck auf gelbem Tonpapier.*

513 Die Darstellung Christi im Tempel *Idem* p. qu. fol. J. 167. *Vorzüglicher Abdruck mit Grat und mit dem Stempel.*

514 Petrus nach der Verläugnung des Herrn. *F. Bol* p. 4. J. 170. *Schöner Druck.*

515 Loth u. seine Töchter. *Rembrandt* p. fol. J. 173. *Vorzügl. Druck.*

516 Sarah führt Hagar zu Abraham. *Dietrich* p. qu. fol. J. 175. *Trefflicher Abdruck.*

G. F. Schmidt, ferner:

517 Maria mit Jesus u. Johannes. *A. v. Dyck* p. fol. J. 176. *Schön.*

518 Der alte Tobias wird von seinem Weibe verspottet. *Rembrandt* p. qu. fol. J. 177. *Vorzüglicher Druck auf chin. Papier mit breitem Rande.*

519 22 Bl. Die Kupfer, Vignetten u. Schlussverzierungen zum Palladium. 8. 4. J. 184. *Schöne und sehr seltene Probedrücke, vor Verwendung zum Buche.*

Martin Schongauer.

520 Maria die Verkündigung empfangend. 4. B. 2. *Guter Druck. Sehr selten.*

Adolph Schrödter.

521 Baron Münchhausens ergötzlicher Entenfang. rad. qu. fol. *Schöner und seltener Aetzdruck.*

J. Schumer.

522 Die kleine Herde. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

W. Sharp.

523 Diogenes mit der Laterne. *Salv. Rosa* p. roy. fol. *Schöner Dr. vor aller Schrift, nur mit dem gerissenen Stechernamen.*

524 Die Landung Carl II. in Dover. *B. West* p. roy. qu. fol. *Trefflicher Abdruck vor der Schrift; nur mit dem Worte „Restauration" in Nadelschrift.*

525 Zenobia. *M. A. Buonarroti* del. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

526 Thomas Howard, Graf Arundel, im Lehnstuhl. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Vorzügl. erster Druck mit offner Schrift. Chin. Papier.*

J. Smees.

527 5 Bl. Landschaften. Das Werk des Meisters. rad. qu. fol. B. 1—5. *Schöne Abdrücke. Selten.*

E. Smith.

528 Der Zinstag. *D. Wilkie* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdr. v. d. Schrift.*

Heinrich Snayers.

529 Maria auf dem Throne von Heiligen umgeben. Reiche Composition. *Rubens* p. roy. fol. *Capitalblatt in sehr schönem und seltenen ersten Abdruck vor der zweiten und dritten Strichlage in den Schatten.* Ohne Plattenrand.

530 Die Kirchenväter im Streite über das Abendmahl. *Idem* p. roy. fol. *Capitalblatt in schönem alten Druck.*

Virgil Solis.

531 Die Badestube. Freies Blatt. *H. Aldegrever* del. fol. B. 265. *Capitalblatt. Guter Druck.* Scharf beschnitten.

P. Soutman.

532 Die Wildschweinsjagd. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in gutem ersten Druck.*

A. van Stalbant.

533 Die Landschaft mit dem Bergschloss. rad. qu. fol. Oben beschnitten und in der weissen Luft restaurirt, doch *sehr selten.*

J. van Stalburch.

534 Die junge Frau, welche ihren Mann zu besänftigen sucht. qu. fol. B. 2. *Schöner Druck. Sehr selten.*

N. de Helt-Stoccade.

535 Susanne und die Aeltesten. rad. qu. fol. *Schöner Druck. Sehr selten.*

J. van der Stock.

536 Die Berglandschaft mit dem grossen Baum am Wege. rad. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.*

537 Das Bauernpaar im Hohlwege bei Linkenbeek. qu. fol. *Vorzügl. und sehr seltner erster Druck mit der radirten Unterschrift.*

Th. Stoop.

538 Das Marienkloster bei Lissabon. rad. qu. fol. Fehlt B. W. 22. *Schöner Druck und von grösster Seltenheit.*

R. Strange.

539 Der keusche Joseph. *G. Reni* p. qu. fol. Lebl. 3. *Schöner Dr.*

540 Der sinnende Amor. *B. Schidone* p. gr. fol. Lebl. 32. *Ebenso.*

541 Carl I. von England und sein Stallmeister. *A. v. Dyck* p. roy. fol. Lebl. 45. *Ebenso.*

542 Henriette Maria von England mit ihren Kindern. *Idem* p. roy. fol. Lebl. 48. *Ebenso.*

543 William Hamilton v. Bangor. Medaillon. 8. Lebl. 59. *Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.*

Jonas Suyderhoef.

544 Der Sturz der gefallenen Engel. *Rubens* p. roy. fol. Wussim 104. *Hauptblatt in vorzüglichem und sehr seltenen ersten Druck mit Soutmans Adresse und vor Bedeckung der Blössen.*

H. Swanevelt.

545 Mercur und Battus. rad. qu. fol. B. 95. *Schöner und seltener erster Druck mit breitem Rande.*

546 Der Berg. fol. B. 113. *Sehr schöner erster Druck.*

547 Der grosse Wasserfall. fol. B. 114. *Guter erster Druck mit vollem Rande.*

548 Die Baumgruppe. fol. B. 115. *Sehr schöner erster Druck.*

Mich. Sweerts.

549 Der Mann mit der Hand auf der Brust. rad. 4. B. 5 *Sehr schöner Abdr. Selten.* Scharf beschnitten.

550 Der Knabe hinter der Thüre. Titelblatt des Zeichenbuches. 12. Fehlt B., müsste No. 8 sein. *Schöner Druck. Sehr selten.*

551 Der bärtige Greis nach rechts. 8. B. 8. *Ebenso.*

552 Der bärtige Mann mit finsterm Blick. 8. Fehlt B. *Ebenso.*

David Teniers.

553 Das grosse Dorffest. qu. fol. Rig. 1. *Capitalblatt in schönem zweiten Druck, vor der Grabstichelretouche. Selten.*

554 Dasselbe. *Schöner dritter Druck.* Etwas fleckig.

555 Der verliebte Zecher. rad. 4. Rig. 13. *Sehr schöner Dr. Selten.*

David Teniers, ferner:

556 Die Küche mit dem aufgehangenen Ochsen. 4. R. 14. *Ebenso.* Röthelfleckig.

557 Die Bogenschützen. qu. fol. R. 37. *Ebenso.* Leicht befleckt.

558 Das nach dem Dudelsack tanzende Paar. qu. fol. R. 39. *Schöner und seltner erster Druck.*

L. Thiry. (Daven.)

559 Das antike Opfer. rad. gr. qu. fol. B. 14. *Sehr schöner Druck.*

560 Die im Garten arbeitenden Männer und Frauen bei der Priapus-Statue. *Primaticcio* inv. gr. fol. B. 43. *Vorzüglicher Druck.*

Lucas van Uden.

561 Das Liebespaar am Berghang. rad. B. 13. *Sehr schöner erster Abdruck vor der Numer. Selten w. d. ff.*

562 Das Dorf am Canal. 8. B. 14. *Guter erster Abdruck.*

563 Die Wandrer bei dem grossen Baum. 8. B. 15. *Vorzüglicher erster Abdruck.*

564 Die musicirenden Hirten. 8. B. 16. *Schöner erster Druck.*

565 Der Schafhirt am Teiche. 8. B. 17. *Sehr schöner erster Druck.*

566 Der sitzende Hirt am Waldrand. 8. B. 18. *Vorzüglicher erster Druck.*

567 Der Schweinehirt. 8. B. 19. *Ebenso.*

568 Die drei Weiden. 8. B. 20. *Ebenso.*

569 Die Berglandschaft mit dem Reiterzug. *Titian* inv. 8. B. 53. *Sehr schöner Druck.*

Werner van Valckaert.

570 Die Söhne Jacobs überbringen ihrem Vater das blutige Gewand Josephs. rad. 4. *Schöner Druck. Sehr selten.*

W. Vaillant.

571 Der Prediger Dilher. Schwzk. 4. Wessely 34. *Schöner Druck.*

572 Maria mit dem Christkinde. *A. v. Dyck* p. gr. fol. W. 84. *Sehr schöner Druck.*

573 Der geharnischte Krieger nach rechts. 4. W. 135. *Ebenso.*

574 Die zwei schelmisch lachenden Knaben. *F. Hals* p. fol. W. 162. *Ebenso.*

575 Der Unterricht im Flötenspiel. *M. Gerarts* p. fol. (Wie W. 167. aber von der Gegenseite.) *Vorzüglicher Druck. Sehr selten. Unbeschrieben.*

576 Die Vorlesung des Briefes. *Idem* p. gr. fol. W. 183. *Ebenso.*

577 Die junge Mutter mit dem schlafenden Kinde. *C. Bega* p. gr. fol. W. 188. *Trefflicher und unbeschriebener erster Abdr. vor der Schrift; die linke untere Ecke noch weiss. Aeusserst selten.*

578 Das Concert von neun Personen. *Idem* p. gr. qu. fol. W. 200. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

G. Valck.

579 August III, König von Polen. *O. Elliger* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Druck mit vollem Rande. Selten.*

A. van de Velde.

580 Die drei Ochsen. rad. 8. B. 3. *Schöner alter Druck auf Foliepapier.*

581 Die grasende Kuh und zwei Schafe. 4. B. 11. *Schöner ält. Dr.*

582 Der grasende Stier und die zwei Schafe. 4. B. 12. *Ebenso.*

583 Die zwei Kühe unter dem Baume. 4. B. 13. *Ebenso.*

584 Das säugende Lamm. 8. B. 14. *Ebenso.*

585 Die zwei liegenden Schafe. 8. B. 15. *Ebenso.*

J. Verkolje.

586 Jupiter die Calisto liebkosend. *C. Netscher* p. Schwzk. gr. fol. *Capitalblatt in sehr schönem Druck.*

587 Venus von Adonis geliebkost. Nach *eigner* Erfindung. gr. fol. *Capitalblatt und Pendant des Vorigen. Sehr schöner Abdruck in Braun.*

Nic. Verkolje.

588 Interieur mit einem jungen Manne, der einem Mädchen an den Busen greift. *Ipse* p. Schwzk. fol. *Guter Druck.*

E. Vico.

589 Reichverzierte Vase mit dem Panther. fol. B. 424. *Vorzüglicher erster Abdruck vor der Numer und mit breitem Rande.*

Corn. Visscher.

590 L. van Coppenol. fol. Wussin 13. *Capitalblatt in trefflichem und seltenen Abdruck vor der Schrift.* Ein Theil des Unterrandes fehlend.

591 Die Wandermusikanten. *A. Ostade* p. gr. fol. W. 161. *Guter alter Druck.*

592 Die Schlittschuhläufer. *Idem* p. gr. fol. W. 163. *Schöner Druck mit der ersten Adresse.*

J. de Visscher.

593 Die Mutter des Meisters. rad. 8. *Schöner erster Druck. Selten.*

594 Der Tanz in der Scheune. *A. Ostade* p. qu. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

595 Der geküsste Bauern-Brautmutter. *Idem* p. qu. fol. *Capitalblatt in vorzüglichem ersten Druck.*

S. de Vlieger.

596 Der Getreide-Transport. rad. 8. B. 5. *Guter Abdruck. Selten.* An der Bordüre beschnitten.

597 Das Gehölz am Canal. 8. B. 6. *Ebenso.*

598 Das Wirthshaus. qu. fol. B. 8. *Capitalblatt in altem Druck.* Querüber ein Bug.

599 Das Schlittenpferd. 4. B. 14. *Alter Druck.*

L. Vorsterman.

600 Die Anbetung der Hirten mit dem Spinnengewebe. *Rubens* p. gr. fol. *Capitalblatt in schönem ersten Druck.*

601 Die Engel und die drei Marien am Grabe. *Idem* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

L. Vorsterman, ferner:

602 Maria mit dem schlafenden Kinde. *Idem* p. 4. *Schöner alter Dr.*

603 N. Fabri de Peirese. *A. v. Dyck* p. fol. *Sehr schöner Druck mit van den Endens Adresse.*

604 Wolfgang Philipp v. d. Pfalz. *Idem* p. fol. *Sehr schöner Druck mit G. H.*

605 Nicolaus Rockocx. *Idem* p. fol. *Seltener erster Abdruck vor der Unterschrift* etc.

L. C. Wagner.

606 Die Wanderer. Täuschende Copie nach dem äusserst seltenen Blatte von Ruisdael B. 4. rad. qu. fol. *Vorzüglicher Druck mit vollem Rande.*

A. Waterlo.

607 Der Baum im Vordergrunde. rad. 8. B. 38. Gute Copie des unauffindbaren Blattes.

608 Die zwei Reiter. 8. B. 63. *Schöner und seltner erster Druck mit dem Stichfehler.*

609 Die wüste Felsengegend. 4. B. 74. *Schöner Druck mit Grat.*

610 Das Dorf im Thale. kl. qu. fol. B. 93. *Vorzüglicher erster Dr.*

611 Die Mühle am Fusse des Berges. kl. qu. fol. B. 94. *Ebenso.*

612 Das grosse Thor. kl. qu. fol. B. 100. *Schöner Abdr. mit Grat.*

613 Der Holzsteg am Waldeingang. qu. fol. B. 107. *Vorzüglicher Abdruck.*

614 Der junge Holzschlag. qu. fol. B. 108. *Ebenso.*

615 Der Weg durch den Wald. qu. fol. B. 115. *Abdr. von grösster Schönheit.* Ein Eckchen ausgebessert.

616 Der am Bache trinkende Hund. fol. B. 120. *Schöner erster Abdruck.* Ohne Plattenrand.

617 Die ruhenden Wanderer. fol. B. 123. *Treffl. Abdr. mit Rand.*

618 Alpheus und Arethusa. fol. Bl. 125. *Schöner erster Druck.*

619 Mercur und Argus. fol B 127. *Ebenso.*

620 Pan und Syrinx. fol. B. 128. *Trefflicher erster Druck vor Arbeiten, und mit breitem Rande.*

621 Venus und Adonis. fol. B. 129. *Trefflicher erster Druck.* Ein Eckchen ausgebessert.

622 Der Tod des Adonis. fol. B. 130. *Sehr schöner erster Druck.*

623 Abraham und Hagar. fol. B. 131. *Vorzüglicher Abdruck.*

624 Der Prophet von Juda. fol. B. 133. *Für dieses Blatt schöner Druck.*

625 Der Prophet Elias. fol. B. 136. *Vorzüglicher Abdruck.*

Wenzel von Olmütz.

626 St. Sebastian am Baume. 4. B. 29. *Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

Anton, Johann und Hieronymus Wierx.

627 Christus erliegt unter der Last des Kreuzes. 12. *Schöner Dr.*

628 Christus wird ans Kreuz geschlagen. 12. *Sehr schöner Druck.*

Anton, Johann und Hieronymus Wierx, ferner:

629 Christus am Kreuz mit auf verschiedene Weisen gekreuzigten Märtyrern als Randbilder. 12. *Schön.*

630 Christus und Maria erscheinen den klugen Jungfrauen. 12. *Ebenso.*

631 Das Jesuskind, die Leidenswerkzeuge tragend. 12. *Sehr schöner Druck.*

632 Maria mit dem Kinde auf dem Halbmond. 12. *Ebenso.*

633 7 Bl. Herrlichkeiten der Maria in Rosenkränzen, mit Randbildern und Titelblatt. No. 1—3, 5—8 der Folge. 8. *Sehr schöne Drucke.*

634 St. Monica. 8. *Schön.*

635 Die vier Gründer des Jesuitenordens das Jesuskind anbetend. 8. *Ebenso.*

636 Eleonore v. Bourbon, Prinzessin von Oranien. Kniestück in reicher Kleidung. 8. *Guter Druck.*

637 Philipp, Prinz von Oranien. 12. *Ebenso.*

638 Philipp II., König von Spanien, in Ornamentrahmen. 4.

639 Philipp III., König von Spanien. Ebenso. Pendant des Vorigen. 4. *Guter Druck.* Im Rande Wurmlöcher ausgebessert.

640 Joh. Strada in reicher Ornamentumgebung. qu. fol. *Schöner und seltener Abdruck mit den Versen in Typenschrift.*

J. G. Wille.

641 Portrait des Meisters. *J. B. Greuze* p. *J. G. Müller* sc. fol. *Schöner alter Druck.*

642 Sarah führt Abraham die Hagar zu. *C. W. E. Dietrich* p. gr. qu. fol. Lebl. 1. *Sehr schöner Druck.*

643 Der Tod der Cleopatra. *G. Netscher* p. fol. Lebl. 5. *Guter alter Druck.*

644 Die wandernden Musikanten. *Dietrich* p. gr. fol. Lebl. 52. *Vorzüglicher Druck.*

645 Die gegenseitigen Geschenke. *Idem* p. gr. fol. Lebl. 53. *Sehr schöner Abdruck vor dem Accent.*

646 Der kleine Rommelpotspieler. *G. Schalken* p. fol. Lebl. 57. *Schöner Druck.*

647 Die holländische Strickerin. *Fr. Mieris* p. fol. Lebl. 64. *Schön.*

648 Hugo Capet. *A. Boizot* p. 8. Lebl. 100. *Schöner erster Druck.*

649 Ludwig Dauphin v. Frankreich. *Klein* p. fol. Lebl. 106. *Schön.*

650 Jean de Boullongne. *H. Rigaud* p. gr. fol. Lebl. 126. *Sehr schöner Druck.*

651 N. R. Berrier. *De Lyen* p. gr. fol. Lebl. 127. *Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse.*

652 Jos. Parrocel. *H. Rigaud* p. fol. Lebl. 128. *Guter alter Druck.*

653 Henri Liébaux, Geograph. *Chevalier* p. fol. Lebl. 131. *Schön.*

654 P. L. Moreau de Maupertuis. *Tournière* p. gr. fol. Lebl. 132. *Sehr schöner und seltner erster Druck vor aller Schrift.*

J. G. Wille, ferner:

655 F. Chicoyneau, Arzt. *P. le Sueur* p. 4. Lebl. 140. *Schön.*

656 Carl Friedrich, Markgraf von Baden. *Guillibaud* p. fol. Lebl. 156. *Sehr schöner Druck.*

657 Tycho Hofman. *L. Toqué* p. 8. Lebl. 163. *Schöner erster Druck mit der französischen Inschrift.*

658 Hieronymus von Erlach. *Rusca* p. gr. fol. Lebl. 167. *Vorzüglicher erster Druck mit der deutschen Inschrift.*

H. Witdouc.

659 Abraham und Melchisedech. *Rubens* p. gr. qu. fol. *Vorzügl. erster Druck.*

660 Die Himmelfahrt Mariä. *Idem* p. roy. fol. *Sehr schöner erster Druck.*

N. Witsen.

661 Der Todtenkopf. rad. 8. *Vorzüglicher Druck. Sehr selten.*

Will. Woollett.

662 Der Tod des Generals Wolfe. *B. West* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem und seltenem Abdruck vor den kleinen Schriftzeilen.*

663 Die Landschaft mit Tobias und dem Engel. *Glauber u. Lairesse* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Charlotte-Street.*

664 Ceyx und Alcyone. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. *Vorzüglicher Abdruck mit Green Street.*

665 Cicero in seiner Villa. *R. Wilson* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Green Street.*

666 Meleager und Atalanta. *Idem* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Fleet Street.*

667 Die Fischerei. *R. Wright* p. roy. qu. fol. *Sehr schöner Druck mit Green Street.*

668 Die erste Preislandschaft nach *G. Smith von Chichester.* roy. qu. fol. *Schöner erster Druck.*

669 Die zweite Preislandschaft nach *G. Smith von Chichester.* roy. qu. fol. *Ebenso.*

Th. Wyck.

670 Der tanzende Bettler. rad. 8. B. 11. *Schöner alter Druck.*

671 Der Bettler mit der Weintraube. 8. Bl. 12. *Ebenso.*

672 Die Mägde am Brunnen. 8. B. 13. *Guter erster Druck vor der Kreuzschraffirung.*

673 Die Brücke mit dem Thurm. 8. B. 19. *Schöner Druck. Selten.*

674 Die Wassermühle. 4. B. 20. *Vorzüglicher Abdruck. Selten.* Etwas fleckig.

P. Zaenredam.

675 Schloss Assumburg. rad. 8. *Schöner Druck. Selten.*

R. Zeeman.

676 4 Bl. Die Elemente. rad. 8. B. 19 — 22. *Gute und schöne Drucke.*

R. Zeeman, ferner

677 6 Bl. der Seeschlachten. qu. fol. B. 99, 101 — 105. *Schöne alte Dr. mit Clement de Jonghe's Adresse und mit vollem Rande.*

678 Das Harlemer Thor in Amsterdam. qu. fol. B. 122. *Schöner alter Druck mit Grat.*

II.

C. Agricola.

679 Heilige Familie mit Engeln. rad. *Parmeggiano* p. kl. qu. fol.

J. M. Ardell.

680 Die Vorlesung in der Familie. Lichteffect. *Rembrandt* p. Schwzk. gr. qu. fol.

A. Bartsch.

681 2 Bl. Ferdinand Bol und J. Lievens. *Nach ihnen selbst.* rad. 8.

C. Bega.

682 Titelblatt zum radirten Werk des Künstlers. 8. B. 1. *Aelterer Druck.*

Ag. Carracci.

683 Satyr, welcher eine Nymphe begattet. rad. 8. B. 134. Freies Blatt aus den Lasciven. *Selten.*

A. Cardon.

684 Die Madonna des heil. Sixtus. *Raphael* p. Punktirt. fol. Fliegenfleckig.

A. Cornillet.

685 La fontaine de Vaucluse. *M. Brune-Pagès* p. Mezzot. gr. fol. Bestäubt.

D. V. Denon.

686 19 Bl. Verschiedenes; meist Künstler-Portraits. rad. 8.

P. Demarteau.

687 Schäferscene. *Boucher* del. Aquat. in Farben. kl. qu. fol. Ohne Plattenrand.

A. Dürer.

688 Maria von Engeln gekrönt. rad. v. *Gr. Caylus.* kl. fol. H. 2282.

689 3 Bl. Maria von Heiligen verehrt, Maria mit der Civette, und der Tod der Maria. Nach Zeichnungen lith. v. *Mansfeld.* fol.

P. Farinati.

690 Maria mit Christus und Johannes. rad. kl. qu. fol. B. 4. An der Bordüre beschnitten.

J. Frey.

691 Die heilige Familie Franz I. *Raphael* p. fol. Ohne Plattenrand.

H. Garnier.

692 Rêve au bonheur. Junges Mädchen in Landschaft. *André* p. Mezzot. gr. fol. Im Schriftrand ein kleines Loch.

H. Geiger.

693 Landschaft mit schlafendem Mädchen, welches von einem Mönch entblösst wird. *Rubens* p. Schwzk. gr. qu. fol.

W. Hollar.

694 Die grosse Ansicht von Prag. rad. gr. qu. fol. a. 3 Bl. P. 880. *Schöner Druck aus Börners Sammlung.*

A. Kauffmann.

695 Die Vermählung der heil. Katharina. rad. u. Aquat. *Correggio* p. qu. 8. Braun gedruckt.

696 Venus, den sterbenden Adonis beweinend. *A. Carracci* p. 8. *Ebenso.*

697 Hebe, als Jupiters Mundschenkin. 8. *Ebenso.*

698 Das Weib über einer Urne weinend. 4. kl. fol. *Erster Druck vor dem Aquatintatone.*

699 Das lesende Mädchen. 8. *Ebenso.*

700 Nachdenkendes halbentblösstes Mädchen. qu. 8.

701 Kopf eines Alten. 8.

C. Maratti.

702 Die Geburt. rad. 8. B. 4. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

703 Die Himmelfahrt der Maria. 4. B. 8. *Guter Druck.*

704 3 Bl. Geburt, Anbetung der Hirten, und heilige Familie. 4. B. 1, 5, 6.

L. Mattioli.

705 Anbetung der Könige. rad. fol. Dem Meister beigelegt. Aufgez.

L. Müller.

706 2 Bl. Die erste Geburt und der erste Tod. *Vauchelet* p. fol. Lith. Chin. Papier.

F. Oldermann.

707 Amor und Psyche. *Steinbrück* p. Mezzot. roy. fol.

F. Pitner.

708 Der Liebesantrag. Originallithogr. in Farben. gr. fol.

C. Porporati.

709 Le coucher. *J. Vanloo* p. gr. fol. Aelterer Druck. Etw. fleckig.

S. F. Ravenet.

710 Landschaft mit nacktem Paare unter einem Baume. *Titian* p. qu. fol. Nahe am Bildrand beschnitten.

Rembrandt.

711 Das französische Bett. rad. kl. qu. fol. B. 186. Copie von *Basan* nach dem sehr seltenen freien Blatte.

Sailliar.

712 Geburt des Bacchus. *J. Reynolds* p. Punkt. fol. Wasserfleckig.

L. Schöninger.

713 Griechisches Blumenmädchen. *A. Riedel* p. galvanogr. roy. fol. *Schöner Druck.*

C. Schuler.

714 Die Nonne von Oviedo. *Ph. van Brée* p. roy. qu. fol. Mit wenig Rand.

Elis. Sirani.

715 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. rad. fol. B. 8.

G. Vallet.

716 Heilige Familie Franz I. *Raphael* p. fol. Ohne Plattenrand.

Vidal.

717 Jupiter und Io. Freies Blatt. *Monnet* del. fol. *Alter Druck.* Ohne Plattenrand u. etwas brüchig.

J. G. van Vliet.

718 Die Familie. rad. 4. B. 56.

A. Waterloo.

719 3 Bl. kleine Landschaften a. d. Folge. rad. 8. B. 3, 5 und 6. *Ein Blatt alter Druck.*

720 2 Bl. kleine Dorflandschaften. B. 7, 18. *Alte Drucke.*

721 Der Eingang ins Gehölz. 8. B. 19.

722 Die durchs Wasser gehende Schafherde. 8. B. 35. *Schön.*

723 Der schräggewachsene Baum. 8. B. 58. *Aelterer Druck.*

724 3 Bl. Gebirgslandschaften. 4. B. 71—73.

725 Die ruhenden Reisenden am Wege. kl. qu. fol. B. 98. *Guter alter Druck.*

726 Die zwei steinernen Brücken. kl. qu. fol. B. 101. *Ebenso.*

727 Das Waldende und das Dorf auf der Höhe. kl. qu. fol. B. 106. Schwacher Druck.

728 7 Bl. verschiedene Landschaften in 8. u. 4. B. 30. 36. 48. 50. 59. 66. 67. Spätere Drucke.

Th. Worlidge.

729 2 Bl. Bildniss des Rubens und eines Mannes in Pelzkleidung. rad. 8. Letzteres ausgebessert.

J. Wrenk.

730 Die ruhende Venus, welcher ein Satyr Trauben bringt. Schwzk. *A. Carracci* p. roy. qu. fol. *Vor aller Schrift.* Etwas berieben und ein kleiner Riss ausgebessert.

L. Ziegler.

731 Adonis von Venus Abschied nehmend. *M. Veit* p. fol.

Convolut.

732 16 Bl. div. Darstellungen. 8. — gr. fol.

III.

R. Earlom.

733 Nackte Nymphe am Wasser von Amoretten umspielt. *A. v. Dyck* p. Schwzk. gr. qu. fol. *Schöner Abdr. vor der Schrift. Selten.*

W. Pether.

734 Das Orrery. *Jos. Wright* p. Schwzk. qu. fol. *Sehr schöner Abdr. v. d. Schrift.* Etwas brüchig u. oben ein kleiner Riss unterlegt.

IV.

J. A. Allais.

735 Le devin de village. *A. Roëhn* p. Mezzot. roy. qu. fol. Brüchig.

B. Audran.

736 Die Kreuzerhöhung. *C. le Brun* p. roy. qu. fol.

737 Die Abnahme vom Kreuze. *Idem* p. roy. qu. fol.

J. J. Balechou.

738 Heinrich Graf Brühl, Sächs. Minister. *L. Silvestre* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

739 Die ruhige See. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in schönem alten Druck.* Aufgezogen und am Stichrand beschnitten.

B. Bellotto (Canaletto).

740 Die Ruinen der Pirnaischen Vorstadt in Dresden. rad. Imp. qu. fol. *Schöner Druck.*

741 Ansicht von Neustadt-Dresden, vom sogen. Ausfall. rad. Imp. qu. fol. *Guter Druck.* Ein Riss ausgebessert.

J. Chereau.

742 Charles Joachim Colbert, Bischof von Montpellier. Kniestück. *J. Raoux* p. gr. fol. *Guter Druck.* Aufgez. und an der Platte beschnitten.

F. Chereau.

743 Melchior, Cardinal von Polignac, französischer Gesandter in Polen. Kniestück. *H. Rigaud* p. gr. fol. *Guter Druck.*

J. Daullé.

744 Marie Josephe, Königin von Polen. Ganze Figur. *L. Silvestre* p. roy. fol. Oben beschn. u. im Schriftrand brüchig.

745 Le pélerinage. Grosse Landschaft. *J. Vernet* p, roy. qu. fol. An der Platte beschnitten und querüber ein Bug.

M. Dossier.

746 Jean Baptiste Colbert, Marquis de Torcy. *Rigaud* p. gr. fol. Im Rande ein paar Risschen unterlegt.

Cl. Drevet.

747 Phil. Ludwig, Graf von Zinzendorf. Kniestück. *Rigaud* p. gr. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

P. Drevet.

748 René Pucelle, Abt von St. Léon de Corbigny. *Rigaud* p. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

G. Duchange.

749 Das Opfer Jephtas. *A. Coypel* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

R. Dunkarton.

750 Die Steinigung des heil. Stephanus. *B. West* p. Schwzk Imp. fol. *Ein Capitalblatt.* Im Schriftrand ein Risschen.

Ch. Duttenhofer.

751 Der Tempel des Apollo bei Delphi. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol.

R. Earlom.

752 Sara führt Abraham die Hagar zu. *A. v. d. Werff* p. Schwzk. roy. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

753 Agrippinas Landung zu Brundusium. *B. West* p. Imp. qu. fol. *Hauptblatt. Schöner Abdruck vor der Schrift.*

G. Edelinck.

754 J. H. Mansart. Kniestück. *Rigaud* p. gr. fol. Oben am Plattenrand beschnitten und die linke untere Ecke unterlegt.

W. H. Egleton.

755 Die Schnitterin. *H. Corbould* p. Mezzot. roy. fol. *Guter Druck.*

W. Elliot.

756 Die erste Preislandschaft. *G. Smith* p. gr. qu. fol. *Guter Druck.*

Vinc. Feoli.

757 23 Bl. Ansichten der Säle des Museums Pio Clementino. Nach *eignen* Zeichnungen. Imp. fol. und qu. fol.

L. Friedrich.

758 Tetzels Ablasspredigt. Nach dem Carton von *J. M. Trenkwald.* gr. qu. fol. Sächs. K.-V. B.

Ch. Haldenwang.

759 Die Cascatellen bei Tivoli. *Reinermann* del. Aquat. in Braun. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

760 4 Bl. grosse Landschaften mit den Monumenten auf Herder, Kant, Klopstock und Schiller, n. *J. Genelli, Mechau* u. *Klinsky.* Gest. von Haldenwang, Herzinger und Piringer. roy. qu. fol. *Schöne Drucke.*

F. Hanfstängl.

761 Des Räubers Reue. *Gonne* pinx. Lith. gr. qu. fol. Chin. Papier. Sächs. K. V. B.

F. Hohe.

762 Einzug Otto I. Königs von Griechenland in Nauplia. *P. Hess* p. Lith. Imp. qu. fol. Chin. Papier. *Vor der Schrift.*

C. Kunz.

763 3 Bl. grosse Landschaften aus dem Wörlitzer Park. Aquat. roy. qu. fol. *Schöne Drucke.*

N. de Larmessin.

764 C. H. de Lorraine, prince de Vaudemont. Kniestück. *Ranc* p. fol. Oben etwas beschädigt, am Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

N. de Launay.

765 Première leçon d'amitié fraternelle. Costümblatt. *E. Aubry* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.* Die Ränder aufgelegt, und ein Risschen im Rande ausgebessert.

J. Ph. Le Bas.

766 Vue de Naples. Marine. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. Ueber den Plattenrand beschnitten.

J. Ph. Le Bas, ferner:

767 Le retour à la ferme. Landschaft mit Vieh. *N. Berghem* p. roy. qu. fol. Faltig.

768 Embarquement de vivres. Hafenscene. *Idem* p. roy. qu. fol. Fleckig.

769 Dasselbe Blatt. Mit einem rissigen Bruch.

770 Les oeuvres de misericorde. *D. Teniers* p. roy. qu. fol.

D. Lerpinière.

771 2 Bl. Marinen. Ruhige See und Sturm. *J. Vernet* p. roy. qu. fol. Spätere Drucke.

J. de Longueuil.

772 Les modèles. Inneres eines Malerateliers. *Le Prince* p. gr. qu. fol. Am Plattenrand beschnitten und im Schriftrand berieben.

Wilson Lowry.

773 The dancing shepherds. Grosse Landschaft. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. Am Plattenrand durchgebrochene Stellen.

J. Mason.

774 The landing of Aeneas in Italy. Landschaft am Meere. *Cl. Lorrain* p. roy. qu. fol. An der Platte beschnitten.

U. Massard fils.

775 Le pardon. Costümblatt. *Landon* p. gr. fol. *Guter Druck.*

A. Masson.

776 Moses erhöht die Schlange. *Ch. le Brun* p. Imp. qu. fol. auf 2 Blatt. R. D. 2. *Ein Hauptblatt.*

J. Peake.

777 Morning. Landschaft. *Cl. Lorrain* p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten und aufgezogen.

G. F. Schmidt.

778 Marie Josephe, Königin von Polen. Kniestück. *L. de Silvestre* p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

779 C. G. de Tubières de Caylus, Bischof von Auxerre. Kniestück. *Fontaine* p. gr. fol. *Guter Druck.* Brüchig, fleckig und ohne Plattenrand.

780 Dasselbe Bl. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand, in der Bordüre beschädigt und aufgezogen.

781 J. B. Silva, Arzt. *Rigaud* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

782 David Splitgerber. Kniestück. *J. M. Falbe* p. gr. fol. *Ebenso.*

V. Vangelisti.

783 Charles Gravier, comte de Vergennes. Kniestück. *Callet* p. gr. fol. *Vorzüglicher erster Druck mit dem Stichfehler.* Ohne Plattenrand.

J. G. Wille.

784 Carl Stuart, Prinz von Wales. *L. Tocqué* p. gr. fol. Oben ein Riss unterlegt.

W. Woollett.

785 Macbeth und die Hexen. *Fr. Zuccarelli* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck, mit Charlotte Street.*

786 Ceyx und Alcyone. *R. Wilson* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Green Street.*

787 Celadon und Amelia. *Idem* p. gr. qu. fol. *Sehr schöner Druck, mit Green Street. Gewaschen und an der Platte beschnitten.*

787a Eine Mappe in grossem Format mit Lederrücken und Leinwandeinschlägen.

V.

J. Aliamet.

788 2 Bl. L'espoir du gain und entretien de voyage. *N. Berghem* p. qu. fol. *Schöne Drucke.* Letzteres ohne Plattenrand u. braun.

R. van Audenaerde.

789 Die Kreuzabnahme. *D. da Volterra* p. rad. qu. fol. *Guter Dr.*

G. Audran.

790 Die Ausgiessung des heiligen Geistes. *Ch. le Brun* p. roy. fol. Im Rande ein Riss unterlegt.

W. Baillie.

791 Daniel überführt die Alten des falschen Zeugnisses. *G. v. Eckhout* p. rad. qu. fol.

772 Der Federschneider. Lichteffect. *G. Dow* p. Schwzk. fol. Brüchig.

Sisto Badolocchio.

793 Die Laokoongruppe. Nach der Antike. rad. fol. B. 33.

A. Bartsch.

794 Der spanische Reiter am Brunnen. *Pforr* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Beschnitten.

795 9 Bl. Ruhe auf der Flucht, Thier- und Landschaftsstudien. Nach *Eckhout, v. de Velde, Brand* etc. 8.—fol.

J. F. Bause.

796 Gottfr. Winkler d. Aelt. *A. Graff* p. fol.

N. Beatrizet.

797 Die Amazonenschlacht. Nach der Antike. roy. qu. fol. a. 2 Bl. *Guter alter Druck.* Risse unterlegt.

St. della Bella.

798 Jacobs Auszug nach Egypten. rad. qu. fol.

N. Berghem.

799 8 Bl. Schafe und Ziegen. rad. 8. B. 30—34, 37, 38, 40. Gemischte Drucke.

C. Blechen.

800 Der Kirchhof im Schnee. Original Lith. in Tondruck. gr. fol. *Selten.*

J. J. de Boissieu.

801 2 Bl. Die Schmiede und Titelblatt der Basan'schen Folge. qu. fol. Letzteres fleckig.

S. à Bolswert.

802 Jupiter von Amalthea genährt. *J. Jordaens* p. gr. qu. fol. *Aelterer Druck vor der Numer.* Brüchig.

803 Die Verläugnung des Petrus. *G. Seghers* p. gr. qu. fol. Späterer Druck. Ohne Plattenrand.

804 Die Bekehrung des Paulus. *Rubens* p. roy. qu. fol. *Capitalblatt in älterem Druck.* Risse ausgebessert.

M. de Bye.

805 7 Bl. Kühe, nach *P. Potter.* rad. 8. *Gute Drucke.* Zum Theil ohne Plattenrand.

A. van der Cabel.

806 2 Bl. Landschaften. rad. qu. fol. *Gute Drucke.*

J. Callot.

807 Das Fest der Madonna dell' Imprunetta. Imp. qu. fol. M. 624. *Capitalblatt,* aber schlecht gehalten und aufgezogen.

A. Canale.

808 2 Bl. Ansichten in Venedig. rad. kl. qu. fol. *Schöne erste Drucke.*

B. Bellotto. (Canaletto.)

809 Der Zwinger in Dresden. rad. imp. qu. fol. Moderner Druck. Papierfleckig.

Aug. Carracci.

810 Aeneas rettet den Anchises. *F. Baroccio* p. gr. qu. fol. B. 110. Fliegenfleckig und aufgezogen.

J. B. Castiglione.

811 Die Geburt. rad. gr. qu. fol. B. 7. *Schöner Dr.* Etwas fleckig.

812 15 Bl. kleine orientalische Köpfe. 8. B. 32—47.

D. Chodowiecki.

813 48 Bl. Modethorheiten, Darstellungen aus der neuen, Brandenburgischen, älteren und neueren Geschichte. E. 599, 614, 688, 703. Unzerschn. auf 4 Bogen. qu. fol. *Letzteres mit Einfällen.*

C. W. E. Dietrich.

814 Die grosse Krankenheilung. rad. gr. qu. fol. L. 21. Achter Druck.

N. Dorigny.

815 Die Anbetung der Könige. *C. Maratti* p. gr. fol.

A. van Everdingen und S. Fokke.

816 5 Bl. zu Reinecke Fuchs. rad. 8. Aus dem Buche.

J. Falck.

817 Das Linsengericht. *Tintoretto* p. gr. qu. fol. Späterer Druck.

818 Die Cyklopen. *M. A. Caravaggio* p. gr. fol. Ebenso.

A. Fokke und M. Sallieth.

819 2 Bl. Schiffbruch des Ost-Indienfahrers Woestduyn. *E. Koogerheyden* del. gr. qu. fol.

C. Galle jun.

820 Die Kreuzabnahme. *M. v. Diepenbeke* del. gr. fol. *Aelterer Dr.* An der Bordüre beschnitten.

F. Hegi.

821 15 Bl. Meist Landschaften zu dem Schweizerkalender. rad. 8. *Schöne Drucke. Nicht aus dem Buche.*

C. W. E. Hess.

822 4 Bl. Die Kreuzerhöhung, die Kreuzabnahme, die Auferstehung und Himmelfahrt. rad. *Rembrandt* p. fol. *Gute Drucke.*

Fr. Hohe.

823 Badende Römerin. *A. Riedel* p. Lith. gr. fol. Chin. Papier.

J. G. Huck.

824 Baron von Brabeck. *A. Graff* p. Schwzk. gr. fol. Faltig.

T. W. Janssen.

825 8 Bl. Jobs' Rückkehr von der Universität — Jobs im Examen und Jobs als Schulmeister. *P. Hasenclever* p. qu. fol.

F. Julien.

826 Maria die Verkündigung empfangend. *G. Reni* p. Lith. in zwei Kreiden. roy. fol.

W. Kaulbach.

827 Fernando, Miranda und Prospero. Photogr. v. Schauer. fol.

J. A. Klein.

828 9 Bl. Landschaften, Thiere etc. rad. 8. Neue Drucke.

C. W. Kolbe.

829 Die Kuh im Schilfe. rad. gr. qu. fol. *Schöner alter Druck.*

830 Der ruhende Wandrer unter den Eichen. gr. qu. fol. *Aelterer Druck.* Wasserfleckig.

831 Der ruhende Hirt. roy. fol. *Guter Abdruck.*

W. Lindenschmitt.

832 Gedenktafel des deutschen Schützenfestes zu Frankfurt a. M. Lith. roy. qu. fol. Tondruck.

J. P. Longhi.

833 Der emporblickende Greis. rad. 4. An der Platte beschnitten.

Chr. Nathe.

834 20 Bl. Landschaften. rad. 8.—qu. fol.

N. Perelle.

835 6 Bl. Die Folge der Marinen. rad. qu. 8.

P. Pontius.

836 Die Grablegung. *Titian* p. fol. Zweiter Druck. Verschnitten, beschädigt und aufgezogen.

G. und J. M. Preisler.

837 2 Bl. A. Dürer und Luther. *Ipse* und *L. Cranach* p. fol.

Dom. Quaglio.

838 Trarbach an der Mosel. Lith. nach ihm von *Borum*. gr. qu. fol.

M. A. Raimondi.

839 Die Kreuzabnahme. *Raphael* p. fol. B. 32. Copie C. in späterem Druck.

C. Reinhart.

840 5 Bl. Kuhkopf und Ziegen. rad. 8.

Rembrandt.

841 11 Bl. Portraits, biblische Scenen und Landschaften. rad. 8. — qu. fol. Copien.

C. A. Richter.

842 Die Hütte im Walde. *J. Ruisdael* p. gr. qu. fol. *Vor d. Schrift.*

S. Rosa.

843 Der Gigantensturz. rad. imp. fol. B. 21. *Alter Druck.*

G. F. Schmidt.

844 Das Ecce homo. *Rembrandt* p., rad. 4.

845 Der alte Tobias von seinem Weibe verspottet. *Idem* p. qu. fol.

F. Schumann.

846 Kohlenbrennerhütte in der Wurzel einer umgestürzten Tanne. *A. Thiele* del. Aquat. gr. qu. fol.

J. Soutman.

847 Das Abendmahl. *L. da Vinci* p. *Rubens* del. roy. qu. fol. a. 2 Bl. *Guter alter Druck vor dem Stechernamen.*

B. Stoopendael.

848 Der Kalkofen. *P. de Laer* p. gr. qu. fol. Druckfaltig.

H. Swanevelt.

849 5 Bl. Landschaften. rad. 8. – qu. fol. Meist späte Drucke.

A. Tischler.

850 Retraite des voyageurs. *Ph. Wouverman* p. gr. fol. *Schön.*

L. Vorsterman.

851 Hiob von seinem Weibe verspottet. *Rubens* p. fol. *Vor der Adresse von Lebas.*

C. Wagner.

852 Eisenhammer im Walde. Winterlandschaft. rad. fol. *Schön.*

A. Waterloo.

853 3 Bl. Landschaften. rad. 8. qu. fol. B. 19, 89, 109. Späte Drucke.

C. H. Watelet.

854 Das sterbende Mädchen. In Rembrandts Geschmack. rad. qu. fol. *Schön.*

F. E. Weirotter.

855 Die ländliche Brücke. *Dietrich* p. rad. gr. qu. fol.

856 5 Bl. div. Landschaften. 8. 4.

J. G. Wille.

857 Sara führt Abraham die Hagar zu. *Dietrich* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck*, aber fleckig und wegen Rissen aufgezogen.

W. Woollett.

858 2 Bl. Die Morgen- und Abendlandschaft. *Swanevelt* p. gr. qu. fol. *Schöne Drucke mit Charlotte Street.* Braun.

A. Zingg.

859 Gegend bei Harlem. *J. Ruisdael* p. rad. qu. fol.
860 Die Hirschjagd. *Idem* p. gr. qu. fol.
861 Die italienischen Reisenden. *J. Both* p. gr. qu. fol.

Convolute.

862 62 Bl. div. Stiche und Radirungen von Meistern aller Schulen. 8.—gr. fol.
863 43 Bl. Holzschnitte, meist aus dem Becker-Derschau'schen Werke. 8.—gr. fol.
864 12 Bl. Antike Büsten und Bildwerke. Gest. von Schmidt und Stölzel. fol.

Handzeichnungen.

865 Waldlandschaft mit grosser Eiche am Bache. Federzeichnung in farbiger Tusche auf grauem Tonpapier. bez. R. F. 1851.
866 Bauernhof. Aquarell auf Tonpapier. fol.
867 Bauernhaus. do. kl. qu. fol.
868 Landschaft nach Sonnenuntergang. Aquarell. 8.
869 Sitzendes Mädchen mit einem Wasserkrug. Aquarell. 8.
870 Die Malerherberge auf Frauenchiemsee. Aquarellirte Federzeichnung. qu. 8.
871 Schloss auf einem Felsen. Color. Bleistiftzeichnung. qu. 8.
872 Waldige Gegend mit Wasserfall. Feder u. Sepia. 4.
873 Marine, Bleistiftzeichnung auf Pap. Pellée. qu. 8.
874 6 Bl. Bleistiftzeichnungen, theils nach *Calame.*
875 8 Bl. Luftstudien *v. C. Frommel.* 8. qu. fol.

Oelstudien.

876 Baumwurzel *v. C. Frommel,* bez. Geroldsau 1842. qu. 8.
877 Zwei Buchenstämme. *Idem.* bez. 1819. 4.
878 Italienische Gegend mit abendlichem Wolkenzuge. *Idem.* gr. qu. fol.
879 Waldweg bei Abendbeleuchtung. *Idem.* gr. fol.
880 Italienische Bergstadt in Abendbeleuchtung. *Idem.* qu. fol.
881 Landschaft aus dem bairischen Gebirge. Morgenbeleuchtung. gr. fol. Unbezeichnet wie die folgenden.
882 Wasserfall. gr. 8.
883 Gebirgsgegend, im Mittelgrunde ein Felsen. Regenstimmung. qu. fol.
884 Mondaufgang von der Brühlschen Terasse, nach *Dahl.* qu. fol.
885 Granitfelsen. qu. fol.
886 Landschaft aus der Gegend von Blankenburg. qu. fol.
887 Ländliches Wohnhaus am Walde. qu. fol.
888 Ein Kohlenmeiler im Walde. qu. fol.
889 Winterlandschaft an einem Teiche. (Abend.) qu. fol.

Oelstudien, ferner:

890 Gebirgslandschaft mit aufsteigendem Gewitter. (Bairisches Gebirge.) qu. fol.
891 3 Bl. bergige Abhänge. qu. fol.
892 5 Bl. div. landschaftliche Darstellungen. kl. qu. fol.
893 2 Bl. dergl. Mondschein. kl. qu. fol.
894 10 Bl. diverse Landschaft- und Luftstudien. 8. 4.
895 Wasserfall im Walde. qu. fol.
896 Kiefernwald. fol.
897 Felsenufer aus dem Aarthal. gr. qu. fol.
898 Norwegischer Fiord (bei Ramsdalen). gr. qu. fol.
899 Küstengegend am Sund. gr. qu. fol.
900 Landschaftstudie mit Teich im Vordergrund. qu. fol.
901 Gebirgsgegend mit Granitfelsen im Vordergrunde. gr. qu. fol.
902 Partie aus einem Gebirgsthale mit Bach. qu. fol.
903 Niederländisches Bauernhaus. qu. fol.
904 Vordergrund mit Pflanzen. qu. fol.
905 Kohlenmeiler im Walde. gr. qu. fol.
906 Terrainstudie am Waldwege. fol.
907 Niederländischer Bauernhof. qu. fol.
908 Der Laacher See. gr. qu. fol.
909 Wasserfall eines Gebirgsbachs. gr. qu. fol.
910 Luftstudie mit bewölktem Himmel. kl. qu. fol.
911 Halbzerfallene Holzbrücke über einen Waldbach. qu. fol.
912 Landschaft mit dem Ilsensteine im Harz. qu. fol.

Bücher.

913 Erinnerungsblätter an Nürnberg und die Umgegend von den *Gebr. Wilder* nebst erklärendem Text. 19 Bl. Radirungen 4. In Mappe.
914 Trost für 1849. 4 Holzschnitte mit Text. Geheftet. gr. qu. fol.
915 Noch ein Todtentanz. 6 Bl. Holzschnitte mit Text. Geheftet. München. qu. fol.
916 Holzschnitte alter deutscher Meister in den Original-Platten gesammelt von Hans Albrecht v. Derschau. Nur das Textheft in deutscher u. französischer Sprache. gr. fol.
917 Zergliederung der Schönheit v. *W. Hogarth.* Aus dem Englischen v. C. Mylius. 4. mit zwei Kupfern. gr. qu. fol.
918 Die Aquarellmalerei *v. G. Baret.* Stuttgart 8. Ppbd.
919 Ausführliche Anleitung zur Restauration der Kupferstiche etc. *v. J. F. Schall.* Lpz. 1863.
920 Die Farben. Ein Versuch über Technik alter u. neuer Malerei *v. Dr. J. Roux.* Heidelberg. 2 Theile. 8. Hlbfrzb.

Bücher, ferner:

921 *H. Rud. Füsslin.* Kritisches Verzeichniss der besten Kupferst. I. u. II. Band. Die Römische, Lombard., Florentin. und Bologn. Schule. Zürich. 1798—1800. 8. Hlbfrzb.

922 Praktisches Handbuch zur Kupferstichkunde von einem Kunstfreunde. (*Haake.*) Magdeburg 1840. 8. broch.

VI. Kupferstiche und Radirungen.

Deutsche Schule.

Georg Adam.

923 41 Bl. Landschaften und Thierstudien. rad. 8. 4.

Jac. Adam.

924 2 Bl. Maximilian I. nach *L. v. Leyden.* — Marie Ludovica Kaiserin v. Oestreich, n. *Grassi.* 4.

B. Afinger.

925 Des Künstlers eignes Bildniss. *Ipse* del. rad. 8.

C. Agricola.

926 Die Erfindung des Saitenspiels. *Füger* del. Rad. fol.

H. Aldegrever.

927 15 Bl. Biblisches, Mythologisches und Costüme. 8. Meist spätere Drucke oder schlecht gehalten.

J. Alram.

928 Das Opfer Abrahams. *Amiconi* p. fol.

C. G. ab Amling.

929 4 Bl. Diverses, darunter 2 Bl. Jahreszeiten nach *P. de Witte.* 8. kl. fol.

S. Amsler.

930 La communion d'Atala. kl. qu. fol.

Franz Assner.

931 4 Bl. Thiere und Reitergefecht n. *du Jardin* u. *Maulpertsch.* gr. 8. qu. fol.

Amalia Baader.

932 11 Bl. Köpfe und Portraits. rad. 8.

Bährenstecher und Kessler.

933 Das Begräbniss des Generals Fraser. *J. Graham* p. gr. qu. fol.

Johann, Matthias und Anton Balzer.

934 94 Bl. Historische, mythologische, galante Darstellungen, Landschaften und Thiere. Meist nach *Norbert Grund.* rad. 8.— gr. fol.

A. Bartsch.

935 Die Taufe des Kämmerers. *Dietrich* p. rad. qu. fol. *Mit Nadelschrift.*

A. Bartsch, ferner:

936 10 Bl. Figürliches, Portraits und Landschaften. Dabei die zwei Thierstücke nach *Romeyn* u. *Roos*. 8.— gr. fol.

J. F. Bause.

937 131 Bl. Ein reiches Werk des Meisters. Biblische, historische und mythologische Darstellungen, Allegorien und Portraits; enthaltend: zwei Portraits des Ministers von Gregory und Klauber (lezteres mit offener Schrift), sowie die Numern K. 1—3, 5—7, 9—11, 14—19, 21—27, 30—36, 39, 46, 60, 63—65, 69, 76, 78, 105—111, 116, 129, 131, 134—137, 140, 141, 144, 148, 150—152, 154, 155, 160—162, 164, 166—168, 172, 175, 176, 178, 182—194, 196, 197, 199—203, 206—208, 210—212, 214, 216, 218—221, 223—234, 236, 238, 240, 241, 243 — 245, 247. In verschiedenen Manieren. 8.— gr. fol. *Meist wohlerhaltene schöne Drucke. Einige mit Verschiedenheiten.*

Jac. Becker.

938 Mädchen am Brunnen. Zum Düsseldorfer Künstler-Album. rad. fol.

H. S. Beham.

939 7 Bl. Diverses. B. 16, 51, 145, 179, 192, 196. Späte Drucke.

940 4 Bl. aus der Passionsfolge. 8. Holz. *Zum Th. gute alte Druck.*

D. Berger.

941 Kanzler Hoffmann und Gemahlin in Halle. *Fischer* u. *Wagener* del. 4. *Vor der Schrift* und der Zerschneidung der Platte.

942 Emblematisches Bl. mit 10 Portrait-Medaillons der Romanows v. Peter d. Gr. an. *L. Wolf* inv. Aquat. gr. fol. Ohne Plattenrand.

943 4 Bl. Ansichten aus dem Riesengebirge nach *Reinhart.* qu. fol. colorirt.

944 12 Bl. div. Darstellungen nach *Verschied.* 8.— fol.

Ferd. Berger.

945 Maria mit dem Jesuskinde. *L. da Vinci* p. fol.

Iwan Bersenew. (Russe.)

946 Der heilige Andreas. Halbfigur. *A. Losenko* p. fol. *Selten.*

J. J. Biedermann.

947 3 Bl. Jäger mit Hunden, und grosse Gebirgslandschaften. rad. 4. — gr. qu. fol.

I. B. (Binck.)

948 3 Bl. Die Pirkheimersche Allegorie und zwei Planeten-Gottheiten. 8. B. 12, 16, 30. Spätere Drucke.

A. Bissel.

949 10 Bl. Landschaften und historische Darstellungen. rad. fol.— gr. fol.

C. W. Böhme.

950 9 Bl. Landschaftl. Radirungen. qu. 8.

Joh. Böhme.

951 6 Bl. Biblische Darstellungen und Landschaften. rad. u. Aquat. gr. fol.

J. A. Boerner. (Liebhaber.)

952 5 Bl. Reiter und Schafe nach *Vernet, v. d. Meulen* und *Roos.* rad. 8. fol.

C. F. Boetius.

953 Cabaretier de chasseurs. *Ph. Wouverman* p. gr. fol. *Schöner Dr.*

954 2 Bl. Mausoleum nach *Breenberg.* — Thierstück nach *du Jardin.* fol.

Jos. Christian und **Friedr. Brand.**

955 35 Bl. figürliche Darstellungen, Thierstücke u. Landschaften. 3. Th. aus der Gegend von Wien. rad. 8. gr. fol.

Franz Brun.

956 Die Melancholie, Costümblatt. 12. B. 78. Fleckig, doch *selten.*

L. Buchhorn.

957 Die heilige Magdalene. *R. Mengs* p. qu. fol. Mit wenig Rand.

958 Jupiter und Jo. *Ph. Lauri* p. gr. qu. fol. *Vor aller Schrift.*

959 10 Bl. Lebensgrosse Studienköpfe nach *Raphael, L. da Vinci, C. Dolce* u. *A.* gr. fol. In Kreidemanier.

J. Caspar.

960 Maria das schlafende Christuskind anbetend. *E. Deger* p. fol. Rheinländisches K. V. B.

961 Die Parzen. *Daege* p. gr. qu. fol. Preussisches K. V. B.

D. Chodowiecki.

962 583 Bl. Ein reiches Werk des Künstlers; E. 1 (Copie), 5, 6, 8, 10—12, 15, 16 (Copie), 17, 19, 20 (Copie), 25—29, 31—38, 40—44, 50, 54, 55, 57, 60, 64, 67, 70, 76—79, 81, 85, 87, 92—96, 99, **100**, 5, 6, 7, 19, 21, 22, 28—33, 35—38, 43, 49, 50, 54—59, 61, 62, 66, 68—71, 73, 74, 76, 79, 80, 83, 87—92, 97, 99, **201**—3, 5, 6, 8—30, 44, 45, 52, 53, 55, 56, 59—61, 64—68, 71—78, 80—85, 87, 91, 95, 98—**303**, 7—9, 12—17, 19—25, 30, 31, 33, 35—38, 44—46, 48, 52, 56, 58—60, 62—64, 69—74, 76—80, 82—84, 86, 91—99, **401**, 4—19, 22—27, 35, 36, 38—40, 44—55, 58, 59, 61—65, 67—82, 84—90, 91, 93, 94, **500**, 2—9, 12, 14—17, 19, 20, 28—30, 32—35, 39, 41—46, 58—63, 65—72, 74—76, 79, 81—84, 88, 90—99, **602**—4, 6, 7, 10—15, 20—22, 26—33, 38, 43, 44, 46, 49, 50, 56—58, 60—68, 71—77, 80—83, 86—90, 92—94, 97, 99—**703**, 10, 11, 13, 15, 18, 19, 22, 23, 27—32, 35, 37—40, 43—47, 52—58, 60—68, 76—80, 84, 86—96, **823**, 35—37, 40, 41, 45—56, 61—64, 71, 72, 75, 78, 80—82, 84—88, 97 — **914**, 16, 17, 19, 20, 29—36, 38—43, 45, 47, 49. Die Taschenbuchfolgen für 1 Blatt gezählt. *Grösstentheils schöne Drucke, nicht aus den Büchern. Vieles unzerschnitten, mit Abdrucksverschiedenh. oder Einfällen.*

J. A. Corvinus.

963 13 Bl. Ansichten des Schlosses und Garten Mirabell zu Salzburg. qu. fol. *Schöne Drucke.*

C. und G. L. Crusius.

964 162 Bl. Vignetten, Bibliothekzeichen und Ornamente. rad. 8. 4.

A.C. Dies.

965 2 Bl. Heroische Landschaften mit Armida und Medea. rad. qu. fol. *Schön.*

C. W. E. Dietrich.

966 51 Bl. Biblische Darstellungen, Genre und Landschaften. rad. 8.— gr. qu. fol. L. 10, 21, 22, 24, 27, 30, 39, 40, 43—45, 77, 78, 81, 83, 87, 123—27, 32, 33, 37—48, 50—53, 55, 57, 58, 61, 62, 67, 68, 70—72, 75, 76. Meist spätere Abdrücke mit und nach der Numer; *einige Blätter jedoch in frühen Dr.*

J. Ch. Dietzsch.

967 37 Bl. Landschaftl. Radirungen 8.— qu. fol. *Schöne Drucke.*

G. v. Dillis.

968 4 Bl. landschaftliche Studien. rad. 12. 8. *Gute Drucke.*

J. A. Drda.

969 Maria mit dem Christuskinde sitzend. *B. Garofalo* p. fol. *Schön.*

B. A. Dunker.

970 6 Bl. Landschaften nach *Breenberg*, *Hackert* u. a. Rad. 8.— qu. fol.

971 Das Thal von Fonte bello. *J. Ph. Hackert* p. gr. qu. *Schön.* fol.

Phil. Heinr. Dunker.

972 12 Bl. landschaftl. und figürl. Darstellungen, u. Thierstudien. rad. 8. *Schön.*

J. D. Düringer.

973 12 Bl. Radirte Landschaften. 8. 4. *Dabei die drei seltenen Blätter in Poussins Manier.*

A. Dürer.

974 Portrait des Meisters nach *Rottenhamer.* L. Kilian sc. fol. *Schöner erster Druck.* Bestäubt und beschnitten.

975 Maria auf der Rasenbank. 4. B. 34. Die vergrösserte Overat'sche *Copie in schönem Druck.*

976 2 Bl. der Raub der Amymone. fol. B. 52. Copien von *W. v. Olmütz* und *Ladenspelder.* Letztere *schön.*

977 7 Bl. Der Calvarienberg. — Maria mit dem Hasen. — St. Catharina. = St. Gregor. — Herkules. — Christus als Gärtner und St. Martin. Holz. fol.— gr. fol. B. 59, 102, 120, 123, 127, App. 8. u. 18. Spätere Drucke.

F. V. Durmer.

978 Die Geburt Christi. *Poelenburg* p. Punktirt. qu. fol.

979 Madonna. *Sassoferrato* p. fol.

980 Diana und Jagdnymphe nackt in Landschaft ruhend. *H. v. Balen* p. qu. fol.

F. V. Durmer, ferner:

981 2 Bl. Bäuerinnen von Bern, u. vom Schwarzwald. *Oelenheinz* p. kl. fol.

Rob. Eberle.

982 Der Ziegenbock bei den Wäscherinnen. rad. kl. qu. fol. chin. Pap.

H. Ebers.

983 Subordination. Soldatenscene. rad. qu. fol. chin. Pap. Düsseldorfer Album.

Gabr. Ehinger.

984 4 Bl. Die Hexe, u. die Philosophen. *H. Schönfeld* del. rad. fol.

M. G. Eichler.

985 Landschaft. Gegend bei Harlem. *J. Wynants* p. qu. fol. *Guter Druck.*

G. M. Eisemann.

986 5 Bl. Landschaften. rad. qu. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

Maria Ellenrieder.

987 3 Bl. Männliche Köpfe. *R. Langer* p. rad. 8.

Th. Ender.

988 6 Bl. Oesterreichische Gebirgslandsch. rad. qu. fol. *Schön.*

J. Chr. Erhard.

989 13 Bl. Landschaften und Militairscenen. rad. 8. 4. Apell 5, 6, 11, 15, 18, 40, 54, 74, 101, 103, 106. *Gute Drucke.*

E. Fechner.

990 2 Bl. Napoleon und junges Mädchen. rad. 4. *Schön.*

J. Felsing.

991 Die Poesie. *C. Köhler* p. gr. fol. Rheinisches K. V. B. *Guter Druck.* Knapp an der Platte beschnitten.

A. Fleischmann.

992 Der Wasserfall von Labrofoss in Norwegen. *Dahl* p. rad. gr. fol. *Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.*

Jac. Frey.

993 16 Bl. Religiöse und allegorische Darstelluugen nach versch. italienischen Meistern, fol. roy. fol. *Darunter Hauptblätter.*

Joh. Michael Frey.

994 11 Bl. Landschaften nach *Ruisdael* und *G. Wagner.* rad. qu. 8.— qu. fol.

H. F. Füger.

995 9 Bl. figürliche Darstellungen. rad. 8.—fol. Andr. 3, 4, 6—9, 11—15. *Schöne Drucke.*

J. Gauermann.

996 Grosse heroische Landschaft. rad. gr. qu. fol. *Vor aller Schr.*

997 22 Bl. figürliche Darstellungen und Landschaften, dabei die Steyermärkischen Ansichten etc. rad. 8.— gr. fol.

J. Gawet.

998 2 Bl. Baumreiche Landschaft nach *Molitor.* rad. gr. qu. fol. *Vor und mit der Schrift.*

F. Geissler.

999 13 Bl. Meist landschaftl. Darstellungen nach *Bega, Both* etc. rad. 8.— gr. qu. fol.

M. Gensler.

1000 Der Philosoph im Studierzimmer. Düsseldorfer Album. rad. fol. Chin. Pap.

S. Gessner.

1001 52 Bl. Die complette Folge der Schweizeransichten in den Jahren 1781 und 82 für den Helvetischen Kalender radirt. 8. *In dieser Vollständigkeit selten.*

Chr. und Fr. Geyser.

1002 21 Bl. figürliche und landschaftl. Darstellungen nach versch. Meistern. Darunter die täuschende Copie der pissenden Kuh nach *Berghem.* fol. qu. fol.

C. Gilberg.

1003 Die Thalelbe bei Båtsta. rad. und Aquat. qu. fol. *Vorzügl. Druck.*

F. Girsch.

1004 Die heilige Dorothea. *C. Dolce* p. fol. Rheinisches K. V. B. Im Rande ein Fleckchen.

J. Glauber.

1005 6 Bl. Landschaften aus der grande Chartreuse. rad. qu. fol. B. 1, 2, 4, 10, 12, 13.

J. Glume.

1006 10 Bl. Radirte Köpfe und Portraits. 8.

H. Goudt.

1007 2 Bl. Die Aurora, Landschaft; und Ceres ihre Tochter suchend. *Elzheimer* p. 4. fol. Ersteres verschnitten.

A. Graff.

1008 2 Bl. Portraits von Prof. Sulzer und Kaufmann Basse. rad. 8. *Vor der Schrift.*

Ferd. Gregory.

1009 Madonna del Sacco. *A. del Sarto* p. qu. fol. *Schöner Druck.*

L. Gruner.

1010 Die Pieta nach *F. Overbeck.* kl. fol. *Vor der Schrift. Chin. Pap.* Papierfleckig.

Christ. Aug. Günther.

1011 25 Bl. Landschaften, und Ansichten aus Sachsen und vom Rhein. rad. 8.— qu. fol.

C. G. und H. Guttenberg.

1012 3 Bl. Rückkehr des verlorenen Sohnes. — Auferweckung des Lazarus. — Taufe des Kämmerers. *Dietrich* p. fol. qu. fol. *Lezteres mit Nadelschrift.*

1013 2 Bl. Paul und Virginie. Kinderköpfe. *Greuze* p. fol.

1014 Scene bei der Aufhebung der Klöster in Wien. *L. Defrance* p. gr. roy. gr. fol. Wegen eines Risses aufgezogen.

C. G. und H. Guttenberg, ferner:

1015 Hunde u. Affen als wandernde Truppe. *J. F. Meyer* p. kl. qu. fol. Nahe am Bildrand beschnitten.

1016 13 Bl. figürliche und landschaftliche Darstellungen nach versch. Meistern. 8.— qu. fol.

Ludw. Haach.

1017 Friedrich mit der gebissenen Wange auf der Flucht von der Wartburg. rad. qu. fol. Andr. 1. Düsseldorfer Album.

L. Habenschaden.

1018 Die Heerde am Steg. rad. qu. fol. Düsseld Album. *Schöner Abdruck vor der Schrift.* Papierfleckig.

Carl, Georg und J. Phil. Hackert.

1019 7 Bl. Schweizerische, französische und italienische Ansichten. rad. 8.— gr. qu. fol. Zwei Bl. colorirt.

J. Elias Haid.

1020 Johann Kupezky. Lebensgrosses Bildniss. *Ipse* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.* Am Rande durchgebrochen.

1021 15 Bl. Meist galante Darstellungen und Costümblätter nach französischen Meistern. fol. gr. fol.

El. Hainzelmann.

1022 Madonna del silenzio. *Annib. Carracci* p. gr. qu. fol. *Guter Druck eines Capitalblattes.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

C. und F. Haldenwang.

1023 11 Bl. Landschaften, darunter einige a. d. Wörlitzer Park. rad. u. Aquat. 8. qu. fol.

F. Hegi.

1024 5 Bl. Schweizer Ansichten. Aquat. qu. fol. *Gute Drucke.*

1025 25 Bl. figürliche Darstellungen und Schweizer Landschaften. Meist für die Schweizer Taschenbücher radirt. *Schöne Drucke, nicht aus Büchern, und z. Theil vor der Schrift.*

J. D. Heimlich. (Schenau.)

1026 5 Bl. Landsch. aus der Gegend von Strassburg. rad. 8. 4.

P. Heinel.

1027 4 Bl. Der Sackpfeifer. — Der Marktbauer. — Die Oberbairischen Mädchen und die Sennerin. rad. 8. 4. Andr. 1—4. *Schöne Drucke.*

A. Hertzinger.

1028 5 Bl. Oesterreichische Ansichten; Loudons Grabmal, etc. Nebst dem Titelblatt. *Schallhas* p. Aquat. 4. *Schöne Drucke.*

Adolph v. Heydeck.

1029 Der Vestatempel bei Tivoli. *C. Poussin* p. rad. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck vor der Schrift.*

1030 4 Bl. Landschaften nach *Bloemen u. Nathe.* rad. 8. qu. fol.

Carl v. Heydeck.

1031 2 Bl. Pferde und Hund in Landschaft. rad. 8. 4.

Therese v. Holbein.

1032 8 Bl. div. Landschaften. rad. 8. 4.

W. Hollar.

1033 Portrait des Meisters. *J. Balzer* p. fol. *Schöner Druck.*

1034 St. Georg. Nach *A. Dürer.* rad. P. 165. Wegen Falten aufgezogen.

1035 Kinder mit einer Ziege spielend nach *P. van Avont.* 4. P. 512. *Vorzüglicher Druck.*

1036 Ansicht von Cöln. 8. P. 720. *Sehr schöner Druck.* Gebräunt.

1037 Ansicht bei Antwerpen. *Seb. Vrancx* inv. 4. P. 823. *Guter Druck mit der ersten Adresse.*

1038 Die Maasansicht. *J. Peters* inv. 4. P. 863. *Guter Druck mit Galle's Adresse.*

1039 10 Bl. der englischen Ansichten. 8. P. 911, 13, 14, 29, 37, 41, 42, 50, 52, 53. *Zum Theil schöne Drucke.* Ein Blatt Copie.

1040 4 Bl. Landschaften n. *J. van Artois.* 4. P. 1208, 11, 13, 42.

1041 Junge Frau mit Perlenhaube. *H. Holbein* inv. 8. P. 1550. *Guter Druck.*

1042 12 Bl. verzerrte Köpfe nach *L. da Vinci.* 8. P. 1591—97, 99, 1601, 1b., 3, 5. *Das seltene Bl.* 1601*b. in sehr schönem Druck.*

1043 8 Bl. Jagdgeräthschaften und Wild. 4. P. 2053—56, 59—62. *Alte Drucke, meist mit breitem Rande.*

1044 2 Bl. Der Wasservogel und der Heher. 8. P. 2159, 60. *Gute Drucke.*

1045 62 Bl. Biblische, mythologische und historische Darstellungen, Genrebilder, Landschaften, Ansichten, Portraits, Trachten etc. P. 75, **276**, 80—82, **495**, **511**, 15, 51, 52, 98, 99, **618**, 19, 21, 24, 25, **723**, 27, 30, 38, 69—74, **849**, 910, **1257**, 62, **1345**, 54, **1427**, 57, 65, 83, 84, **1517**, 33, 47—49, 99, **1615**, 41, 66, **1723**, **1811**, **1912**, 27, 33, 44, **2005**, 9, 10, 41, 46, 66, 90, 2159, 2671. Meist spätere Drucke, oder mangelhaft erhalten.

J. J. Hörmann.

1046 20 Bl. Ansichten bei Augsburg, und Pflanzenabbildungen. rad. 4.

C. Horny.

1047 4 Bl. Landschaften nach *Reinhart, Dies* und *J. H. Meyer.* rad. kl. fol. *Schöne Drucke.*

Phil. Andr. Kilian.

1048 Heilige Familie mit den Verwandten Jesu. *J. M. Crespi* p. roy. fol.

1049 18 Bl. Diverse Darstellungen von den verschied. Mitgliedern dieser Künstlerfamilie. 8.— roy. fol.

J. A. Klein.

1050 94 Bl. Thiere. Landschaften, etc. rad. 8.— qu. fol. J. 12, 21, 35, 38—42, 47, 52, 64, 65, 68, 69, 73, 74, 76, 82, 85—87, **104**, 8, 12, 24, 34, 62, 67—69, 71, 81, 84—87, 91—93, **200**—2, 8—13, 21, 23, 26, 27, 35, 46—52, 54, 56, 58, 60, 61, 64, 81, 84, 92, 97, 98—**304**, 11—19, 30, 31, 45, 48, 52. Aeltere und spätere Drucke.

J. C. Klengel.

1051 6 Bl. einer Folge von Landschaften mit Staffage. 1774. 75. rad. 4.

W. von Kobell.

1052 3 Bl. Die Nachen. rad. 8. Andr. 42—44. *Schöne Drucke auf einem unzerschnittenen Bogen.*

Cl. Kohl.

1053 Friedrich II. v. Preussen in ältern Jahren. *Franke* p. fol.

1054 12 Bl. figürl. und landschaftl. Darstellungen. 8.—gr. qu. fol.

J. M. Kolb.

1055 Die Frauenkirche in München. Nach dem Restaurationsentwurf von *Lange*. gr. fol.

F. N. König.

1056 2 Bl. Die Nätherin und die butternde Magd. Nach *Freudweiler*. rad. 8. *Schöne Drucke vor der Schrift.*

1057 2 Bl. Bauernhäuser aus dem Canton Bern. 8. *Ebenso.*

1058 2 Bl. Der Betteljunge und das Milchmädchen. 8. *Ebenso und vor dem Aquatintatone.*

1059 2 Bl. Bethly und Hänsli, die Bauerkinder. 8. *Ebenso.*

1060 2 Bl. Der Grossvater und die Grossmutter. kl. 4. *Ebenso.*

1061 2 Bl. Der Mäder und die Kinder mit der Katze. Aquat. 8. *Schöne Drucke vor der Schrift.*

1062 7 Bl. Köpfe und Bauernscenen. rad. 8. *Schöne Drucke vor der Schrift.*

1063 22 Bl. Die Folge der radirten Blätter aus Trachsler Verlag, Landschaften, Köpfe und Bauernscenen. 8. *Alte Drucke in Originalumschlag.*

A. Krause.

1064 Das Neueste von Plundersweilern. Nach *Goethes* Entwurf. Stahlst. qu. fol. *Schöner Druck. Chin. Pap.*

E. G. Krüger.

1065 Maria dem Kinde die Brust reichend. *A. Turchi* p. fol. *Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.*

F. A. Krüger.

1066 Rebekka am Brunnen. *A. Richter* p. rad. qu. fol. *Sehr schöner Probedruck vor aller Schrift. Ohne Plattenr. u. etwas fleckig.*

1067 St. Catharina. *N. di Foligno* p. 8.

1068 4 Bl. Biblische Darstellungen zu den Sächs. Kunstvereinsheften. Nach *A. Richter* und *Peschel*. qu. fol.

N. Kurz.

1069 2 Bl. Ansichten von Genf und Bern. Stahlst. qu. fol. *Schöne Drucke vor aller Schrift.*

M. S. Küsell.

1070 6 Bl. Landschaften und Satyrscenen nach *Elzheimer* u. *Hollar.* rad. 8. *Schöne Drucke mit breitem Rand.*

J. D. Laurenz und J. C. Krüger.

1071 9 Bl. Handzeichnungs-Imitationen. Grösstentheils nach ital. Meistern. rad. gr. fol.

A. Leitner.

1072 Der Stephansdom in Wien. rad. gr. fol.

Phil. Lens.

1073 29 Bl. Landschaften und Ansichten in *Waterloo's* Manier. rad. 12.—qu. fol. *Meist vorzügliche Drucke. Chin. Papier.*

J. Löffler.

1074 Die Feier des Westphälischen Friedensschlusses in Cöln. roy. fol. *Sehr schöner alter Druck. Selten.* Beschnitten und wegen Rissen aufgezogen.

F. Loos.

1075 Die Waldlichtung. *J. Ruisdael* p. rad. qu. fol. Andr. 4.

F. Lösch. (Liebhaber in Nürnberg.)

1076 5 Bl. Thiere und Landschaft nach *Klein* und *Erhard.* rad. 12. 8. *Schöne Drucke. Selten.*

J. Major.

1077 4 Bl. Gebirgslandschaften mit Wasserfällen. rad. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. G. Martini.

1078 2 Bl. Die weidenden Pferde und die Schwemme. *J. C. Pforr* del. rad. qu. fol. *Schön.*

Quirin Mark.

1079 Herodias empfängt das Haupt Johannes des Täufers. *Th. van Thulden* p. qu. fol. *Sehr schöner Druck.*

Chr. v. Mechel.

1080 2 Bl. Der Urinarzt Schüppach und seine Gattin. *G. Locher* p. 4.

J. H. Menken.

1081 2 Bl. Waldlandschaften mit Kühen. rad. 12.

M. Merian.

1082 73 Bl. Ansichten, Jagden und Schlachten. rad. 8.—gr. qu. fol.

Felix Meyer.

1083 31 Bl. radirte Landschaften. 8. 4. Dabei Doubletten.

J. Michelis.

1084 Der Kapuziner. *A. R. Mengs* p. Schwzk. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1085 Prinzessin Amalie von Anhalt-Dessau, als Kind am Weihnachtsbaum. *F. Tischbein* p. gr. fol. *Vor aller Schrift.* Mit wenig Rand.

M. von Molitor.

1086 9 Bl. radirte Landschaften. 8.—gr. fol. *Schöne Drucke.*

Ernst Morace.

1087 J. G. Müller. *F. Tischbein* p. fol.

1088 Die Entführung der Psyche. *H. Gagneraux* p. qu. fol. *Schön.*

1089 Der ungelegene Ueberfall. Französische Soldaten werden bei Mädchen von oestreich. Husaren überrascht. *Seele* p. gr. qu. fol. *Mit Nadelschrift.*

J. F. Morgenstern.

1090 3 Bl. Die beiden Alten und die ruhenden Schafe. *Dietrich* p. rad. 8. 4. *Schöne Drucke.*

J. G. Müller.

1091 Der Arzt Loder. Kniestück. *F. Tischbein* p. fol. *Schön.*

Chr. Nathe.

1092 20 Bl. Das radirte Werk des Meisters, mit dem Titel. 12. bis qu. fol. *Schöne alte Drucke auf unzerschnittenen Bogen.*

v. Norman.

1093 Partie in Meyringen in der Schweiz. rad. Düsseldorfer Album. fol. *Schöner Druck.*

A. und J. F. Oeser.

1094 8 Bl. Figürliche Darstellungen, nach *Rembrandt, Rubens* etc. im Winkler'schen Cabinet. rad. fol. *Zwei Blatt davon vorzügliche Abdrücke vor der Schrift.*

Ostermeyer.

1095 Die Hirten an den Apenninen. *H. Roos* p. Aquat. fol. *Sehr schöner Druck.*

G. Pencz.

1096 Procris. 8. B. 73.

1097 Die Bestürmung von Carthago. gr. qu. fol. B. 86. *Ein Hauptblatt.* Leidlicher Druck mit van Aelsts Adresse. Fleckig und ausgebessert.

A. Pflugfelder.

1098 Die Erweckung des Lazarus. *J. von Calcar* p. rad. u. Aquat. gr. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand und etwas brüchig.

J. Jac. Preisler.

1099 20 Bl. Die Deckengemälde in der ehemaligen Jesuitenkirche zu Antwerpen. *Rubens* p. kl. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. M. Preisler.

1100 2 Bl. Allegorien auf die Pockenimpfung des Dauphin und der Gräfin Bernstorff. *C. N. Cochin* del. 4. *Unzerschnitten. Sehr selten.*

J. G. und M. C. Prestel.

1101 3 Bl. Anbetung der Hirten. — Maria und Anna, und eine der klugen Jungfrauen. Nach *Brosamer, Dürer* und *Altdorfer.* Aquat. 4. fol.

1102 16 Bl. Figürliches und Landschaft. Meist nach *italienischen* Meistern. 8.—qu. fol.

J. G. Probst.

1103 14 Bl. Die Folge von Prospecten der Festung Königstein. rad. qu. fol. *Selten.*

C. H. Rahl.

1104 15 Bl. Historische Darstellungen und Landschaften, nach verschiedenen Künstlern. fol.—gr. qu. fol. *Mehrere davon Hauptblätter.*

F. Rechberger.

1105 24 Bl. Landschaften, dabei die Folge von 12 Bl., nach *Dietrich.* rad. 8.—qu. fol. *Schöne Drucke.*

Fr. Reclam.

1106 11 Bl. Landschaften, dabei die dem Grafen Carnitz dedicirte Folge. rad. 8. qu. fol.

J. C. Reinhart.

1107 12 Bl. Die erste Thierfolge. rad. 8. 4. Andr. 34—45. *Schöne ältere Drucke.*

1108 2 Bl. Nel Coloseo und Palazzola. qu. fol. A. 55, 56. *Ebenso.*

1109 2 Bl. Der Satyr und die Nymphe. Der flötende Satyr. qu. fol. A. 80, 81. *Ebenso.*

1110 19 Bl. Thiere und Landschaften. 8. qu. fol. A. 87—90, 109—13, 15—17, 19—21, 28, 30, 46, 62, 63.

A. L. Richter.

1111 3 Bl. Der Watzmann. — Monte Circello. — Baja. rad. 8. bis qu. fol. *Schöne Drucke.*

1112 8 Bl. Meist Figürliches nach verschiedenen Künstlern. fol. qu. fol. Sächsische K. V. Bl.

Ch. B. Rode.

1113 40 Bl. Biblische, mythologische u. historische Darstellungen. rad. 8.—gr. fol.

Die Rugendas.

1114 56 Bl. Figürliche Darstellungen, Pferde- und Schlachtstücke. rad. Aquat. und Schwzk. 8.—gr. fol.

F. Ruscheweyh.

1115 Die Sibyllen. *Raphael* p. qu. fol.

C. Russ.

1116 19 Bl. Eigne in Kupfer gebrachte Ideen: Biblische u. mythologische Darstellungen. rad. und Aquat. 8. qu. fol.

S. Maria v. Sandrart.

1117 2 Bl. Psyches Aufnahme im Olymp und die Hochzeit der Psyche. *Raphael* p. rad. qu. fol.

E. Schäffer.

1118 Der ungläubige Thomas. *P. Veit* inv. fol. *Chin, Papier.* Holzsäurefleckig.

J. J. Schalch.

1119 Graf A. de Bonneval, als türkischer Pascha. rad. fol. *Schöner Druck. Selten.*

C. P. Schallhas.

1120 28 Bl. Landschaften. Folgen und einzelne Blätter n. *Wagner und A.* rad. u. Aquat. 12.—kl. qu. fol.

F. W. Schlotterbeck.

1121 5 Bl. Ansichten vom Prater, Schönbrunn etc. Aquat. qu. fol. *Schöne Drucke.*

G. F. Schmidt.

1122 Rembrandt in jüngern Jahren. rad. 8. J. 150. Fleckig.

M. J. Schmidt. (der Kremser Schmidt.)

1123 14 Bl. Biblische Darstellungen u. Bacchanale. rad. 8. kl. fol. *Schöne Drucke. Selten.*

M. Schön.

1124 Maria das Kind anbetend. B. App. 2. qu. fol.

1125 Die drei orientalischen Figuren. B. App. 15. 8.

J. H. Schönfeld.

1126 Der Philosoph bei den Gräbern. rad. kl. 4. *Schöner Druck. Selten.*

C. L. Schuler.

1127 4 Bl. Maria, nach *Dürer*, Maria mit Kind, nach *Raphael*, St. Magdalene, nach *Dolce* und Christuskopf. fol. *Zwei Blatt vor der Schrift.*

J. Schumann.

1128 3 Bl. Louise von Voss, nach *Strack* — Wieland's Oberon, n. *J. A. Koch.* gr. qu. fol.

1129 12 Bl. Ansichten aus der Sächs. Schweiz und vom Park zu Steinhöffel. Aquat. gr. qu. fol. Einige colorirt.

L. Schütze.

1130 5 Bl. Göthes Wohn- u. Gartenhaus; die Wetterhörner; Höxter und die Schaumburg. 4.—gr. qu. fol.

L. Schwanthaler.

1131 Leukothea errettet Ulysses. rad. Düsseldorfer Album. qu. fol. Gebräunt.

A. Seyffer.

1132 19 Bl. Landschaftliche Darstellungen, nach *Cl. Lorrain, Molitor* etc. rad. 8. qu. fol. *Schöne Drucke.*

F. A. Sintzenich.

1133 Die Friedensstiftung zwischen Römern u. Sabinern. *Rubens* p. Braun punktirt. gr. qu. fol. *Schöner Druck mit Nadelschrift.*

J. B. Sonderland.

1134 Der Zigeunerzug. rad. Düsseldorfer Album. qu. fol.

J. C. Teucher.

1135 Maria mit dem Kinde. *Parmeggiano* p. gr. fol. *Schön.*

J. Thaeter.

1136 2 Bl. Christus erscheint den Jüngern, nach *A. Richter* und Stephanus v. den Hohenpriestern, n. *Peschel.* qu. fol. Sächs. K. V. Bl.

J. A. und A. Thiele.

1137 13 Bl. Landschaften, dabei die Folge der Sächsischen Elbansichten. rad. 12.—gr. qu. fol.

S. Thon.

1138 2 Bl. Hunde. rad. 8.

N. Utkin. (Akademiedirector in Petersburg.)

1139 2 Bl. Büsten griechischer Philosophen und Dichter. Nach der Antike. gr. fol. *Schöne Drucke vor der Schrift.*

J. Ph. Veith.

1140 26 Bl. Landschaften, Ansichten aus Sachsen etc. Dabei 1 Heft mit 12 Bl. „Arbeiten der Muse". rad. 8.—qu. fol. *Schön.*

A. Vollmer.

1141 Der Canale grande in Venedig. rad. Düsseldorfer Album. qu. fol.

C. Wagner.

1142 2 Bl. Gebirgslandschaft mit Wasserfall und Gewitterlandschaft. rad. Düsseldorfer Album. qu. fol.

J. Wagner.

1143 25 Bl. Biblische und allegorische Darstellungen, Trachten und Landschaften. Grossentheils nach italienischen Malern. Gest. und rad. fol.—gr. fol.

W. Wegener.

1144 5 Bl. Hunde, Füchse, Wildschweine und Katzen. rad. 16. 8. *Schöne Drucke, z. Th. auf chin. Papier.*

F. E. Weirotter.

1145 13 Bl. Landschaften, z. Th. nach *Dietrich.* rad. 8.—qu. fol.

C. W. Weisbrod.

1146 12 Bl. Landschaften, nach *Ruisdael, Wagner* etc. rad. u. gest. 4.—gr. qu. fol. *Dabei zwei Blatt in seltenen Aetzdrucken.*

G. Welte.

1147 5 Bl. Galante und Schäferscenen etc. rad. 8. *Selten.*

R. Wiegmann.

1148 Alte Gebäude mit Kapelle am Wasser. rad. fol. *Aetzdruck vor der Luft.*

Ch. Wilder.

1149 13 Bl. Landschaften und Ansichten. rad. und Lith. 8. 4.

J. J. und R. Wintter.

1150 12 Bl. Verschiedene Haus- und Jagdthiere. rad. 8.

W. Witthöft.

1151 2 Bl. Schloss in Tyrol, nach *W. Pose* und der umgeworfene Heuwagen, nach *Bürkel.* rad. qu. fol. Chin. Papier. *Schöne Drucke.*

G. A. Wolfgang.

1152 5 Bl. Biblische Darstellungen; heilige Familie etc. Schwzk. 8.—qu. fol. *Selten.*

A. Zingg.

1153 34 Bl. Landschaften, dabei die Folge non 7 Bl. Sächsischer Gegenden nach *Dietrich*; 4 Bl. Ansichten der Havel bei Potsdam nach *Reinhardt*, etc. rad. u. gest. 8.—gr. qu. fol.

Niederländische Schule.

J. ab Almeloven.

1154 4 Bl. Landschaften und Marine. rad. 8. B. 21, 27, 28, 31. *Alte Drucke.* Ein Blatt beschnitten.

R. van Audenaerd.

1155 Bathseba im Bade. *C. Maratti* p. gr. fol. *Schön.*

1156 14 Bl. Biblische Darstellungen und Heilige. *Idem* p. fol. bis gr. fol.

P. van Avont.

1157 2 Bl. Kinderspiele. rad. 12. *Selten.*

P. de Bailliu.

1158 Christus empfängt die von Engeln dargebrachten Marterwerkzeuge. *J. Thomas* inv. gr. fol. *Guter alter Druck.*

1159 Rinaldo und Armide. *A. v. Dyck* p. gr. fol. *Aelterer Druck mit Wyngaerdes Adresse.*

Corn. Bega.

1160 Der Mann mit dem kurzen Mantel. rad. 12. B. 10.

1161 Die rauchende Frau. 12. B. 11.

1162 Die Alte mit einem grossen Topf. 12. B. 12. *Schöner Druck.*

1163 Der Raucher. 12. B. 13. *Schöner Druck.*

1164 Der sitzende Mann mit dem Hut in der Hand. 8. B. 17.

1165 Der Bauer, welcher sich die Pfeife anbrennt. 4. B. 20.

1166 Die zwei Verliebten. 4. B. 25.

1167 Der Tanz. 4. B. 26.

1168 Der Sänger. 8. B. 27.

1169 Die Mutter. 4. B. 28.

1170 Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30.

N. Berghem.

1171 15 Bl. Ziegen und zwei Titelblätter. rad. 8. B. 29, 36—38, 40, 49 und 9 Bl. Copien.

Corn. Bloemaert.

1172 24 Bl. Biblische, mythologische u. allegorische Darstellungen. Meist nach *italienischen* Meistern. 8.—gr. fol.

A. Blooteling.

1173 Der Bauer und der Satyr. Schwzk. 8. *Schöner Druck vor der Schrift.*

1174 Arethusa und Alpheus. *J. van Nek* p. fol. Ohne Plattenrand.

S. a Bolswert.

1175 8 Bl. Biblisches, Mythologisches und Landschaften. Meist nach *Rubens*. fol.—gr. qu. fol.

N. de Bruyn.

1176 Die ersten Eltern im Paradiese. roy. qu. fol. Beschnitten.

1177 2 Bl. Christus und der Hauptmann von Capernaum und die Kreuzschleppung. roy. qu. fol. Ebenso und beschädigt.

1178 10 Bl. Biblische Scenen; einige in landschaftlicher Umgebung. 8.—gr. qu. fol. Mehrere von *A. de Bruyn*.

M. de Bye.

1179 15 Bl. Löwen, Bären etc., nach *P. Potter* und *M. Gerart*. rad. 8. B. 11, 49—51, 56, 61—75, 78.

A. van der Cabel.

1180 7 Bl. Landschaften. rad. qu. fol. B. 9, 14, 15, 17, 26, 28, 30. *Alte Drucke*.

J. Chalon.

1181 3 Bl. Rauchender Bauer an der Thüre und zwei Köpfe. rad. 8. *Schöne Drucke*.

H. Cock.

1182 31 Bl. Biblische und allegorische Darstellungen und Landschaften. fol. qu. fol.

Adr. Collaert.

1183 102 Bl. Biblische Darstellungen; Allegorien; die Monate und Tageszeiten in Landschaften; Fische und Vögel; die römischen Kaiser etc. fol. qu. fol.

D. Coornhert.

1184 13 Bl. Darstellungen aus den alten Testament in allegorischer Auffassung. Nach *Heemskerk*. qu. fol.

Jur. Cootwyck.

1185 2 Bl. Landschaft mit Hirten, nach *Berghem* und bepackter Esel, nach *v. Bloemen*. Kreidemanier u. rad. 4.

Corn. Cort.

1186 22 Bl. Biblische Darstellungen und einige mythologische; grösstentheils nach *italienischen* Meistern. fol.—roy. fol.

C. und D. Dankertz.

1187 7 Bl. Landschaften mit Thieren, nach *Berghem* und *Wouverman*, und Allegorien, nach *C. Holstein*. fol. gr. qu. fol.

L. de Deystor.

1188 2 Bl. Hagar und Amoretten. rad. 8. B. 1, 6.

K. Du Jardin.

1189 17 Bl. Landschaften und Thiere. rad. 8. B. 1, 3, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 20, 21, 43, 47—50. *Meist alte Drucke*.

G. Edelinck.

1190 2 Bl. St. Athanasius. St. Basilius und Gregor von Nazianz. *J. B. de Champagne* p. 4. R. D. 24, 25. Letzteres beschnitten und fleckig.

G. Edelinck, ferner:

1191 12 Bl. Verschiedene Bildnisse. fol. gr. fol. R. D. 149, 54, 61, 90; 209, 41, 66, 72, 74, 304, 11, 35. *Zum Theil gute Drucke.*

J. Episcopius (Bischop.)

1192 2 Bl. Joseph in Egypten. und Die Marter des heil. Laurentius. *B. Breenbergh* inv. rad. roy. qu. fol. Ersteres beschnitten und aufgezogen.

A. van Everdingen.

1193 10 Bl. Landschaften. rad. 8. B. 2, 12, 18, 56, 68, 73, 86, 90, 93, 95.

1194 56 Bl. zu Reinecke Fuchs. 8. B. p. 220 ff. Abdrücke der Gottsched'schen Ausgabe mit den von Fokke dazu gestochenen Blättern.

J. Folkema.

1195 Der segnende Christus. *G. Bellini* (Cima da Conegliano) p. gr. fol. *Guter Druck.*

1196 Die Marter der Apostel Petrus und Paul. *Nic. dell' Abbate* p. gr. fol. *Ebenso.*

1197 Allegorie auf den Prinzen Doria. *Fr. Francia* p. gr. fol. *Ebenso.*

L. Fuchs. (Jetzt lebender Künstler.)

1198 2 Bl. Landschaften: die Betsäule; Waldinneres. rad. 8. *Schön.*

C. und Ph. Galle.

1199 33 Bl. Biblische, mythologische und historische Darstellungen. Nach verschiedenen Künstlern. kl. fol. gr. fol.

J. de Gheyn.

1200 4 Bl. Landschaften mit Staffage. rad. 8. *Schöne Drucke. Selten.* Ein Blatt etwas fleckig.

H. Goltzius.

1201 Die Anbetung der Hirten. Eines der Meisterstücke. gr. fol. B. 17. *Guter Druck.* Beschnitten und aufgezogen.

1202 42 Bl. Biblische und andere Darstellungen, darunter der Kindermord, das Abendmahl, die Apostel; die Metamorphosen des Ovid etc. fol. qu. fol. *Manches in guten Drucken.*

J. v. Huchtenburgh.

1203 8 Bl. Kriegsscenen und Landschaften. v. d. Meulen inv. rad. 8. B. 23—30. *Schöne Drucke.*

1204 Die Einnahme von Dole. *Idem* p. imp. qu. fol. auf 2 Blatt. B. 50. *Sehr schöner Druck dieses Hauptblattes.*

P. de Laer.

1205 4 Bl. Pferde. rad. 8. B. 2, 9, 11 u. 12. Ein Blatt beschnitten.

W. P. de Leeuw.

1206 Die Marter der heiligen Catharine. *Rubens* inv. gr. fol. *Seltnes Capitalblatt.* Leider verschnitten.

G. Lairesse.

1207 32 Bl. Grösstentheils mythologische und allegorische Darstellungen, auch einige aus dem alten Testament. rad. 8. bis roy. fol.

Lucas van Leyden.

1208 Der Calvarienberg. qu. fol. B. 74. Copie von der Gegenseite *in gutem Druck.* Aufgezogen.

1209 6 Bl. Die Evangelisten. — St. Franciscus von Assisi. — Die Musikanten. 8. B. 100—3, 120, 155. Fleckig. Spätere Drucke. Aufgezogen.

A. Lommelin.

1210 Die Zeit entdeckt die Wahrheit. *Rubens* p. Imp. qu. fol. auf 2 Bl. *Guter Druck.* In der Mitte ein angesetzter Streifen.

J. v. Londerseel.

1211 4 Bl. Landschaften mit Christus am Oelberge. etc. nach *Vinckebooms*; das Innere von St. Johann im Lateran zu Rom nach *H. Arts.* qu. fol.

L. und J. Luyken.

1212 55 Bl. Historische Darstellungen aus verschiedenen Folgen. 8. — qu. fol.

J. C. Marinus.

1213 Die Marter der heil. Apollonia. *J. Jordaens* p. roy. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Ohne Plattenrand und ein rissiger Bruch unterlegt.

J. Matham.

1214 Die Anbetung der Könige. *L. v. Leyden* inv. qu. fol. B. 170. *Guter Druck.* Ein Risschen unterlegt.

1215 21 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen nach verschiedenen Meistern, dabei mehrere Hauptblätter. 8. — gr. fol. *Manches in schönem Druck.*

A. Meyeringh.

1216 Grosse Landschaft mit Hirten. rad. qu. fol. B. 21. *Schön.*

I. Moucheron.

1217 8 Bl. Landschaften nach *Poussin.* rad. qu. fol. B. 1. 3—6. 8. 12. 13. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

J. Muller.

1218 3 Bl. Der Schöpfungstage n. *Goltzius.* fol. B. 37, 40, 41. *Schöne Drucke.* Aufgezogen. Ein Blatt wenig beschädigt.

J. und R. van Orley.

1219 25 Bl. Darstellungen aus dem Leben Christi und Allegorien. rad. fol. qu. fol.

A. v. Ostade.

1220 2 Bl. Der lachende Bauer und die lachende Bäuerin. rad. 12. B. 1, 2.

1221 Der Bauer mit der spitzen Mütze. 12. B. 3.

1222 Der lachende Bauer. 12. B. 4.

1223 Das sich unterhaltende Paar. 8. B. 12.

C. de Passe.

1224 39 Bl. Biblische und allegorische Darstellungen und Landschaften. 8. — fol.

C. Ploos van Amstel.

1225 Das Titelblatt des Handzeichnungwerkes. rad. 4. Alten 1.

1226 Die Flussbucht nach *H. Saftleven.* 12. A. 2.

1227 Ansicht vom Y bei Amsterdam. *L. Backhuizen* del. qu. 8. A. 13.

1228 Das Innere einer gothischen Kirche. *P. Saenredam* del. 4 A. 23.

1229 Aussicht auf einen Fluss. *P. Coops* del. qu. 8. A. 24.

P. Pontius.

1230 Die Flucht nach Egypten. *J. Jordaens* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1231 Christus von den Seinigen beweint. *A. v. Dyk* inv. gr. fol.

1232 2 Bl. Der heil. Sebastian. *G. Seghers* inv.; Der heil. Hermann Joseph. *A. v. Dyk* p. fol.

1233 Philipp Le Roy. *A. v. Hulle* p. fol. *Erster Druck.* Aufgezogen.

1234 Die Enthauptung Johannis des Täufers. *E. Quellinus* p. roy. qu. fol. Zweifelhaft. Brüchig und aufgezogen.

H. v. d. Poorten.

1235 3 Bl. Dorflandschaften. rad. 12. *Schöne Drucke.*

Rembrandt.

1236 Rembrandt mit Federbarett. rad. 8. B. 20. Späterer Druck wie die folgenden.

1237 Abraham und Isaak. 8. B. 33.

1238 Joseph flieht vor Potiphars Weib. qu. 8. B. 39.

1239 Flucht nach Egypten. 8. B. 53.

1240 Die heilige Familie mit der Katze. qu. 8. B. 63.

1241 Christus treibt die Käufer aus dem Tempel. qu. 8. B. 69.

1242 Die Enthauptung Johannis des Täufers. 8. B. 92.

1243 Die Taufe des Kämmerers. kl. qu. fol. B. 98.

1244 Die Kolfspieler. 8. B. 125.

1245 Der Zeichner. 12. B. 130.

1246 Der Kartenspieler. 12. B. 136.

1247 Der Bettler und die Bettlerin. 12. B. 164.

1248 Der Zeichner nach dem Modell. 4. B. 192. *Guter Druck.* Holzsäurefleckig und ein Eckchen beschädigt.

1249 Die liegende Negerin. 8. B. 205.

1250 Der Greis, die Hand an der Mütze haltend. 8. B. 259. Beschnitten und etwas fleckig.

1251 J. Silvius. 4. B. 266.

1252 Jan Asselyn. 4. B. 277.

1253 Rembrandts Mutter im Lehnstuhl. 8. B. 344.

1254 Die Mutter Rembrandts. 12. B. 349.

1255 Griffonnement mit der schlafenden Frau. 8. B. 368.

Rembrandt, ferner:

1256 18 Bl. Diverse Darstellungen. Meist Copien und Handzeichnungsimitationen. 12. — qu. fol.

R. Roghman.

1257 9 Bl. Ansichten aus Holland und Italien. rad. 8. kl. qu. fol. B. 19—21. 24—27, 29, 31. *Meist gute Drucke.* Z. Th. beschnitten.

Eg. Sadeler.

1258 19 Bl. Biblische, mythologische und allegorische Darstellungen; z. Th. in Landschaften; das Hauptblatt des Meisters, der Kindermord nach *Tintoretto* in schönem Druck. kl. fol. — gr. qu. fol. Meist aufgezogen.

J. Sadeler.

1259 50 Bl. Darstellungen aus der Bibel, der Mythe; Landschaften mit den Monaten, etc. kl. fol. — gr. fol.

Raphael Sadeler.

1260 28 Bl. Darstellungen aus der Geschichte etc. wie Vorige. kl. fol. — gr. fol.

J. Saenredam.

1261 49 Bl. Verschiedene Darstellungen nach eigner Erfindung und andern Meistern, darunter die Geschichte Adams; Das Schicksal der Niobiden etc. fol.—gr. qu. fol. *Manches in schönem Druck.*

Peter Schenk jun.

1262 2 Bl. Ansichten v. Schloss Augustusburg u. Meissen. roy. qu. fol.

G. v. Scheyndel.

1263 10 Bl. Holländische Ausrufer und Landschaften. rad. 16. 8.

P. v. Schuppen.

1264 2 Bl. Maria mit dem Kind an der Brust. *Stella* p. — Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. *Bourdon* p. fol.

Corn. Schut.

1265 7 Bl. Heilige Familien, Krönung der Maria etc. rad. 12. — gr. qu. fol.

P. Soutman.

1266 Der heilige Laurentius zur Marter geführt. *Elsheimer* inv. rad. fol. *Schöner Druck.*

L. Suavius.

1267 Die Grablegung. kl. qu. fol.

1268 7 Bl. Die Erweckung des Lazarus; Apostel, und Paulus den Lahmen heilend. kl. fol. qu. fol.

H. Swanevelt.

1269 41 Bl. Thiere und Landschaften. rad. 8.— gr. qu. fol. B. 26, 34, 35, 45, 67 — 71, 77 — 81, 83—98, 101, 7 — 11, 12, 13. Meist spätere Drucke.

D. Teniers.

1270 5 Bl. Bauernscenen. rad. 8. Meist Copien.

M. v. Uytenbroeck.

1271 5 Bl. Hagar und Ismael; Ruhe auf der Flucht etc. rad. 8. B. 7, 17, 19, 26, 29.

J. v. de Velde.

1272 40 Bl. Biblische Darstellungen; Monatlandschaften etc. rad. 4. — qu. fol.

W. Vertommen.

1273 Das Zechgelag. rad. 8.

C. Visscher.

1274 12 Bl. Die Evangelisten; die Wandermusikanten, die Kuchenbäckerin etc. kl. fol. gr. fol.

J. Visscher.

1275 37 Bl. Der Neger, Landschaften und Thierstücke nach *v. Goyen* und *Berghem*. 8.— gr. qu. fol.

S. de Vlieger.

1276 Der grüne Hügel. rad. 8. B. 7. *Selten.*

J. G. van Uliet.

1277 Die Kartenspieler. rad. 8. B. 51. *Guter Druck.* Fleckig.

1278 Die Waffelbäckerin. kl. fol. B. 27. *Schöner Druck.* Scharf beschnitten.

L. Vorsterman.

1279 Hiob von seiner Frau verspottet. *Rubens* p. fol. *Schöner Dr.*

1280 Loth's Auszug aus Sodom. *Idem* p. qu. fol. *Erster Druck.* Gewaschen u. aufgezogen.

1281 2 Bl. Maria mit dem schlafenden Kind. *M. A. Caravaggio* inv. und Christus an der Martersäule. *G. Seghers* p. fol. Letzteres fleckig.

A. Waterloo.

1282 Der Dom und der Wasserfall. rad. 4. B. 77. *Selten.*

1283 16 Bl. Landschaften. 8. B. 6, 16, 28, 31, 39, 49, 51, 52, 63, 64, 89, 91, 94. Spätere Drucke.

A. Wiercx.

1284 7 Bl. Die Geschichte des Simson. qu. fol. Fleckig.

Hier. Wiercx.

1285 20 Bl. Darstellungen aus der Bibel und Heiligen Geschichte. 8.—fol.

G. Wouters. (Cavalier.)

1286 3 Bl. Piazza Navona, — Piazza del popolo und das Quirinal in Rom. rad. roy. qu. fol.

Th. Wyck.

1287 6 Bl. Figuren und Landschaften. rad. 12. 4. B. 1—3, 8—10. Z. Th. Copien.

R. Zeeman.

1288 5 Bl. Marinen aus verschiedenen Folgen; meist Titelblätter. rad. 8. kl. qu. fol.

Italienische Schule.

Cherubini Alberti.

1289 13 Bl. Die Propheten, die Siegesgenien etc.; nach *M. Angelo* u. a. 8.—fol.

J. Alexander.

1290 Gott Vater erscheint dem Noah. *Raphael* inv. rad. gr. qu. fol.

Vinc. Aloja.

1291 Das Amphitheater zu Taormina. *Ph. Hackert* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

P. Anderloni.

1292 Madonna im Grünen. Wiener Galerie. *Raphael* p. fol. *Ein Hauptblatt. Guter Druck.* Mit wenig Papier und etwas fleckig.

1293 Andr. Appiani, Maler. Medaillon. kl. fol.

1294 Scipione Maffei. kl. fol. *Mit Nadelschrift.*

P. Aquila.

1295 10 Bl. Biblische und Profan-Darstellungen nach verschiedenen Meistern. rad. fol.— roy. qu. fol.

N. Aurelj.

1296 Madonna della Sedia. *Raphael* p. kl. fol.

Meister B. mit dem Würfel.

1297 9 Bl. Mythologische und historische Darstellungen; dabei drei Bl. aus der Folge von Apollo und Daphne: Scipio und Syphax. kl. fol. qu. fol. B. 20—22, 31, 72—74, 78. *Z. Th. Schöne Drucke.*

J. Balestra.

1298 Madonna mit den Candelabern. *Raphael* p. kl. fol. Ohne Plattenrand.

F. Bartolozzi.

1299 Der Tod des Capitäns Cook. *J. Webber* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1300 Der Sturm. Landschaft mit Wasserfall. *J. Barralet* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1301 11 Bl. Biblische und religiöse Darstellungen nach verschied. Meistern und in verschied. Manieren. fol. — roy fol.

1302 32 Bl. Historisches, Mythologisches und Allegorisches. Desgleichen.

1303 9 Bl. Landschaften mit Staffage. Meist Radirungen nach *Zocchi.* gr. fol.

1304 33 Bl. Genre, Portraits und Köpfe. 8.— roy. fol.

N. Beatrizet.

1305 12 Bl. Der Sturz des Phaeton n. *M. Angelo*; Architecturen und Sculpturen aus Rom. fol. — gr. qu. fol. *Meist gute Drucke.*

St. della Bella.

1306 95 Bl. Köpfe; Heilige Familien; Landschaften; Thiere und Truppenzüge. rad. 8. fol.

P. Bettelini.

1307 Belisar Almosen empfangend. *F. Rehberg* p. gr. fol. *Guter Druck mit Nadelschrift.* Etwas brüchig.

1308 Herkules bei Omphale. *A. Carracci* p. kl. fol. *Schöner Druck.*

1309 Die Marquise Fanny Grimaldi. *X. Fabre* p. gr. fol.

1310 3 Bl. Figürliches n. *Caravaggio* u. *A. Kauffman.* fol. qu. fol.

B. Biscaino.

1311 3 Bl. Die Geburt; Madonna mit Kind und die Vermählung der heiligen Katharina. rad. 8. fol. B. 7, 22, 33.

B. Bisi.

1312 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. rad. fol. *Schöner Druck.*

J. Bonasone.

1313 Die Geburt Johannis des Täufers. *J. Florentinus* inv. gr. qu. fol. B. 76. *Capitalblatt in schönem Druck.* Braun, und wegen Beschädigung aufgezogen.

1314 Die Einbringung des trojanischen Pferdes. *Primaticcio* p. roy. qu. fol. B. 85. *Ebenso.*

1315 18 Bl. Aus der Folge der Geschichte der Juno. Mit dem Titelblatt. 8. B. 113 ff.

1316 Das Priapusopfer. kl. qu. fol. In der Manier des Meisters. *Selten.* Etwas fleckig.

1317 5 Bl. Biblisches und Mythologisches. 8. u. fol. B. 71, 101, 170, 173. Ein Bl. Copie.

A. Canale.

1318 3 Bl. der Venetianischen Ansichten. rad. qu. fol. *Alte Dr.*

J. J. Caraglio.

1319 Die Götterversammlung. *Raphael* inv. gr. qu. fol. B. 54. *Guter Druck.*

J. Carpioni.

1320 2 Bl. Heilige Familie und der heilige Hieronymus. rad. 4. B. 5, 12.

Aug. Carracci.

1321 13 Bl. meist biblische Darstellungen; Aeneas seinen Vater rettend und die beiden Theaterscenen. fol. qu. fol. Dabei mehrere Hauptblätter, *z. Th. gute Drucke.*

Ann. und L. Carracci.

1322 6 Bl. Die Anbetung; Christus von Caprarole; etc. kl. fol. B. 4, 6, 9, 16, u. 1. pag. 24.

B. Castiglione.

1323 11 Bl. Köpfe und figürliche Darstellungen. rad. 8. qu. fol.

D. Cunego.

1324 Bärtiger alter Kopf. (Galileo Galilei?) *J. Bassano* p. fol. *Schön.*

D. Cunego, ferner:

1325 14 Bl. Köpfe und figürliche Darstellungen. rad. u. Schwzk. fol.—gr. qu. fol.

H. Farinati.

1326 Die Abnahme vom Kreuz. *P. Farinati* inv. rad. roy. qu. fol. B. 2.

O. Fialetti.

1327 Die Hochzeit zu Cana. *Tintoretto* p. rad. gr. qu. fol. B. 2. *Schöner Druck.*

G. B. Franco.

1328 6 Bl. biblische Darstellungen und Landschaft. fol.— gr. qu. fol.

G. B. Galli.

1329 Die heilige Cäcilie. *Raphael* p. fol. Roth gedruckt.

Die Ghisi.

1330 12 Bl. Darstellungen aus der biblischen und Profan-Geschichte. 8.— gr. qu. fol. Dabei Hauptblätter.

H. Gimignani.

1331 11 Bl. Die Kinderspiele. rad. 8. B. 9—19.

V. Lefebvre.

1332 8 Bl. Darstellungen aus der Heiligen und Apostelgeschichte etc. grossentheils n. *Titian.* fol. qu. fol.

J. Longhi.

1333 Die Enthauptung Johannis des Täufers. *G. Dow* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Wasserfleckig.

1334 6 Bl. Köpfe und Bildnisse, darunter das vom Bruder des Künstlers, und Kaiser Franz I. etc. 4.— gr. fol. *Schöne Dr.*

C. Maratti.

1335 9 Bl. Religiöse Darstellungen. rad. 4. qu. fol. B. 1—3, 5, 6, 8, 10, 11.

R. Morghen.

1336 Die Madonna di *Caravaggio.* 8. *Selten.* Papierfleckig.

1337 Das Diptychon mit Aesculap und Hygiea, nach der Antike. fol. *Selten.* Vergilbt u. brüchig.

1338 Georg J. Mayer. *Ettlinger* p. fol. *Schöner erster Druck vor dem Namen der Kinder.*

1339 O. Ludwig und Marie Louise von Etrurien, nach *Santarelli.* Medaillon. 8. *Schön.*

1340 12 Bl. Bildnisse, Heilige und Mythologisches. Dabei ein Gegendruck von Angelika und Medora, 4 Bl. von Philipp und Wilhelm Morghen. fol.—gr. fol.

M. Pitteri.

1341 11 Bl. Figürliche Darstellungen nach verschiedenen Meistern, dabei das Sacrament der Beichte u. der Firmelung und 6 Bl. Jagdstücke, nach *P. Longhi.* fol. roy. fol.

M. A. Raimondi, M. da Ravenna und Aug. Venetiano.

1342 29 Bl. Darstellungen aus dem alten und neuen Testament, der Mythe und Profangeschichte. Originale und Copien. kl. fol.—gr. qu. fol. B. 4—8, 12, 21, 23, 27, 52, 116, 17, 212, 21, 40, 50, 86, 94, 315, 21, 24, 47, 48, 77, 420, 85, 522.

G. Reni.

1343 5 Bl. Maria mit Kind; — Heilige Familie, und das Almosen des St. Rochus. rad. 8. qu. fol. B. 3, 50, 53.

G. Ribera.

1344 Der heil. Hieronymus. rad. kl. fol. B. 4. Die Ränder aufgelegt.

Salv. Rosa.

1345 8 Bl. Der heilige Wilhelm; die Marter des Regulus etc. rad. 8.—roy. qu. fol. B. 1, 3, 9, 17 und 4 Bl. der Krieger.

L. Rossini.

1346 16 Bl. malerische Ansichten aus Rom. rad. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.*

A. Tempesta.

1347 Die Amalekiter-Schlacht. rad. roy. qu. fol. auf 2 Bl. B. 234. *Hauptblatt in gutem Druck.* Etwas fleckig.

1348 28 Bl. Schlachten, Jagden; Martern von Heiligen etc. 8. qu. fol.

P. de Villafranca.

1349 Der heil. Johannes de Deo predigt den öffentlichen Frauen. *F. Fernandez* inv. rad. 8. *Selten.* Fleckig.

F. Villamena.

1350 11 Bl. Heilige Familien, Einsiedler u. s. w. fol.—gr. qu. fol.

J. Volpato.

1351 18 Bl. Biblische Darstellungen; die Ausrufer; Landschaften etc. Nach verschiedenen Meistern. fol. gr. qu. fol.

A. M. Zanetti.

1352 12 Bl. Biblische Landschaften, meist mit Thieren, n. *Castiglione* und die Folge mit Pan und Olymp. rad. qu. fol. *Schöne Drucke.*

L. Zucchi.

1353 12 Bl. Die Sacramente; Venusopfer etc. fol. gr.—qu. fol.

Französische Schule.

P. E. Aubert.

1354 Ulysses auf der Insel der Phäaken. *Rubens* p. qu. fol. Aguado Galerie. *Schöner Druck.* Im Papierrand berieben.

M. Aubert.

1355 2 Bl. Jacob u. Esau, und Laban seine Idole suchend. *S. Jeaurat* p. gr. qu. fol. *Schön.*

G. Audran.

1356 13 Bl. div. Darstellungen: eine der Alexanderschlachten; die Marter des heiligen Protasius etc. fol.—imp. qu. fol.

B. J. K. und L. Audran.

1357 38 Bl. biblische und andre Darstellungen, nach verschiedenen Meistern. 8.—roy. qu. fol. *Zum Theil Hauptblätter und schöne Drucke.*

P. Aveline.

1358 8 Bl. Die Geburt des Bacchus, nach *Boucher*; Landschaften mit Vieh, Genresachen etc. fol. gr. qu. fol. *Grossentheils schöne Drucke.*

J. Bacheley.

1359 3 Bl. Landschaften, nach *Ruisdael* und *van Goyen.* qu. fol. *Schön.*

J. Ph. le Bas.

1360 Havre. Zu den französischen Seehäfen. *N. Cochin* del. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

1361 Hafen in Flandern. *Teniers* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck eines Hauptblattes.*

1362 La Fiancée Normande. *Le Nain* p. gr. qu. fol. *Schön.*

1363 3 Bl. Jagden und Pferdestücke. *Falens* und *Wouverman* p. roy. qu. fol.

1364 12 Bl. Bauernscenen, nach *D. Teniers.* 4.—qu. fol. *Meist schön.*

1365 26 Bl. Landschaften, Ansichten, Soldatenscenen, nach *Berghem*, *A. v. d. Velde*, *Bega*, *Dietrich* u. A. fol.—gr. qu. fol. *Meist schöne Drucke, ein Bl. vor der Schrift.*

F. Basan.

1366 13 Bl. Darstellungen aus der Bibel, der Mythe; Landschaften und Genrebilder etc. Nach *Rembrandt*, *A. Both*, *Le Moyne* etc. fol. qu. fol. *Meist schön.*

J. Beaumont.

1367 3 Bl. Pferdestücke. Nach *Wouverman.* gr. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand.

J. F. Beauvarlet.

1368 4 Bl. Meist Genrescenen, nach *G. Dow*, *van Asse* etc. gr. fol. *Gute Drucke.*

J. Bellange.

1369 3 Bl. Die Kreuztragung; die Marter der heil. Lucia; der Krieger bei dem Weibe. rad. fol.—gr. qu. fol. R. D. 7, 15, 37. *Meist schöne Drucke.* Zwei Blatt aufgezogen.

M. R. Berthaud.

1370 2 Bl. Das Felsenthor und der Leuchtthurm. *J. Vernet* p. gr. fol. *Gute Drucke.* Aufgezogen.

E. Binet.

1371 Le Ménage ambulant. *Greuze* del. gr. qu. fol. *Schön.*

J. J. de Boissieu.

1372 28 Bl. Figürliche Darstellungen, Landschaften und Thiere. rad. 8.—qu. fol. Rig. 7, 13, 15, 20, 33, 40, 44, 47, 50, 57, 67—69, 77, 78, 84—86, 89—91, 93, **102**, 21, 27. *Alte und moderne Drucke.*

J. R. du Bosc.

1373 Heilige Familie. *A. Watteau* p. gr. fol. *Schön.*

S. Bourdon.

1374 5 Bl. Meist heilige Familien und biblische Darstellungen. rad. 4.—gr. qu. fol. R. D. 5, 7, 17—19, 21, 24, 26, 27, 30 bis 32, 34, 40, 44. *Gute und schöne Drucke.*

1375 10 Bl. Die Folge der sieben röm. Haupttugenden, und 3 Bl. heilige Familien, nach ihm. 8.—fol. *Ebenso.*

J. Callot.

1376 Der Zug der Israeliten durch das rothe Meer. rad. kl. qu. fol. M. 1. *Schöner Druck mit der niedrigeren Welle.*

1377 8 Bl. Darstellungen aus der Bibel. 8. M. 91—98. *Gute Dr.*

1378 138 Bl. Biblische Darstellungen, Kriegsscenen, Landschaften, Trachten etc., dabei das Portrait des Meisters von *Boulonois.* 16.—gr. fol. Originale und Copien.

Graf Caylus.

1379 22 Bl. Trachten und Zeichnungsimitationen. rad. fol.—gr. qu. fol.

J. Chedel.

1380 6 Bl. Landschaften mit reicher Staffage, n. *Breughel, Wouverman* etc. qu. fol.—gr. fol. *Meist schön.*

P. und L. T. Chenu.

1381 6 Bl. Figuren und Landschaften, nach *Teniers, v. de Velde* etc. fol.—qu. fol. *Meist schön.*

F. und J. Chereau.

1382 5 Bl. Der Erzengel Michael und Madonna, nach *Raphael*; Christus am Kreuz, nach *G. Reni* etc. fol. gr. fol.

N. Cochin.

1383 35 Bl. Biblische u. historische Darstellungen; Schlachten etc. rad. 8.—qu. fol.

Copia.

1384 Julie. Costümblatt. *Mallet* p. Punktirt. fol. Colorirt.

M. Corneille.

1385 10 Bl. Biblische und religiöse Darstellungen, Landschaften, nach *Raphael* und and. Meistern. fol.—gr. fol.

De la Court.

1386 Die Himmelfahrt der Maria. *L. de la Hyre* p. rad. gr. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

P. Daret.

1387 5 Bl. Johannes der Täufer; Geburt Christi; Vulcan etc. fol. bis gr. fol. *Meist schön.*

R. Daudet.

1388 6 Bl. Landschaften und Marinen, nach *Dietrich, Vernet* etc. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. Daullé.

1389 7 Bl. Landschaften, nach *Vernet* u. A. — Heilige Magdalene, nach *Correggio.* fol. imp. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

D. V. Denon.

1390 8 Bl. Die Geburt; der ungerechte Richter; Schäferscenen etc. rad. 8.—gr. fol. *Schöne Drucke.* Ein Blatt colorirt.

Dequevauvilliers.

1391 4 Bl. Landschaften, nach *Wynants* u. A. — Genrestück, nach *Netscher.* fol.—qu. fol. *Schön.*

L. Desplaces.

1392 5 Bl. mythologische und religiöse Darstellungen. fol. *Schön.*

Mlle Destours.

1393 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen Roms. *J. Houel* del. rad. qu. fol. *Schön.*

Dissard.

1394 Die Transfiguration. *Raphael* p. roy. fol. *Schöner Druck.* Brüchig.

M. Dorigny.

1395 28 Bl. biblische, mythologische u. allegorische Darstellungen. Meist nach *S. Vouet.* fol.—gr. fol.

M. Dossier.

1396 Die Vermählung der Maria. *Jouvenet* p. roy. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

C. Duflos.

1397 Die heilige Cäcilie. *P. Mignard* p. gr. fol. *Capitalblatt in gutem Druck.*

1398 3 Bl. Herkules; — Aphrodite; — die Köchin. Nach *L. Giordano; A. Carracci* und *Dumesnil.* qu. fol.

N. Dufour.

1399 6 Bl. Landschaften und Marinen, nach *Hackert* und *Vernet.* gr. qu. fol. roy. qu. fol.

J. V. Dupin.

1400 Der kleine Leierspieler. *N. Hallé* p. kl. qu. fol.

C. und N. Dupuis.

1401 Madonna mit Heiligen. *Ann. Carracci* p. roy. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

1402 Die Vermählung der Maria. *C. Vanloo* p. gr. fol. *Ebenso.*

1403 4 Bl. Mythologische und historische Darstellungen, nach *Coypel, Vanloo* u. A. fol. gr. qu. fol.

E. Fessard.

1404 Die Madonna des heiligen Franciscus. *Correggio* p. roy. fol. *Guter Druck.*

1405 Die Anbetung der heiligen Familie. *Titian* p. qu. fol. *Ebenso.*

E. Fessard, ferner:

1406 3 Bl. Venus und Amor; — das Ceres-Opfer, n. *Bouchardon.* — Das Reich der Flora, nach *N. Poussin.* fol.—imp. qu. fol. *Guter Druck.*

J. J. Flipart.

1407 Le paralitique servi par ses enfants. *J. Greuze* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

H. Fragonard.

1408 6 Bl. der Radirungen n. italienischen Meistern. 8. Band. 11—14, 16, 24. *Schöne Drucke vor den Numern.*

F. Godefroy.

1409 Antike Landschaft. *Orizonte* p. gr. qu. fol. Musée Napoleon. *Schöner Druck.*

1410 Les nappes d'eau. *J. B. le Prince* p. roy. qu. fol. *Hauptblatt in schönem Druck.* Etwas beschädigt und aufgezogen.

S. le Gros.

1411 13 Bl. Die kleine Landschaftsfolge mit dem Titel. rad. 12. *Schöne Drucke. Selten.*

E. Huquier.

1412 4 Bl. Figürliches, nach *Boucher* u. Landschaft, nach *v. Goyen.* rad. fol.—qu. fol. *Schöne Drucke.*

M. Jazet.

1413 6 Bl. Das Atelier; die vier Jahreszeiten etc., nach *H. Vernet* und *Martinet.* Aquat. qu. fol.—roy. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ersteres mangelhaft erhalten.

B. und E. Jeaurat.

1414 21 Bl. Religiöse, mythologische und allegorische Darstellungen. Nach verschiedenen Künstlern. fol.—gr. qu. fol.

M. Igonnet.

1415 Le déjeuné flamand. *Kalf* p. fol.

F. Joullain.

1416 Mercur und Herse. *P. Veronese* p. fol. *Schön.*

P. Landry.

1417 Die Flucht in Egypten. *J. Stella* p. gr. qu. fol. *Schön.*

Larbalestier.

1418 Ansicht von Venedig. *Canaletto* p. Galerie Aguado. qu. fol. *Schöner Druck.*

N. de Larmessin.

1419 Achilles und Deidamia. *Tarini* inv. kl. qu. fol. Freies Blatt. *Schöner Druck.*

1420 Le savoyard. *Pierre* p. fol.

R. de Launay.

1421 7 Bl. Der Tod des General Wolfe, n. *West*; Folge römischer Ruinen, n. *Dietrich* etc. qu. fol. *Schöne Drucke.*

P. Laurent.

1422 12 Bl. Heinrich IV. und Sully, nach *Bounieu*; Landschaften und Ansichten. kl. fol.—gr. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

L. Lempereur.

1423 Le festin espagnol. *Palamedes* p. gr. qu. fol. *Capitalblatt in schönem Druck.* Gewaschen.

1424 8 Bl. Figürliche Darstellungen; Landschaften und Marinen. Nach *Pierre, Guercino, J. Vernet* etc. qu. fol.

J. M. Leroux.

1425 Magdalene in der Wüste. *Gennari* p. fol. Musée Napoleon. *Guter Druck.*

L. Lesueur.

1426 7 Bl. Landschaften aus den Umgebungen von Paris. rad. 8. qu. fol. *Schöne Drucke.*

N. Lesueur.

1427 Die Auffindung des Kreuzes. *Pinturicchio* del. Holz. Clair obscur. gr. fol.

N. Loir.

1428 Die Anbetung der Könige. *J. Jouvenet* p. gr. fol. *Schöner Druck.* Etwas fleckig.

A. Loir.

1429 5 Bl. Heilige Familien. rad. 8. R. D. 2—6. *Schöne Drucke.*

C. Macé.

1430 9 Bl. Biblische Landschaften, meist mit Thieren. Nach *Castiglione.* rad. qu. fol. *Vorzügliche Drucke.*

G. Maile.

1431 Christus mit dem Schilfrohr. *H. Vernet* p. Mezzot. gr. fol. *Schöner Druck.* Im Rande eine kleine beriebene Stelle.

1432 Rosina. Spanierin in der Kirche. *Lepaulle* p. gr. fol. color.

A. Manglard.

1433 Ansicht des Vesuv. rad. qu. fol. R. D. 4. *Schöner Druck.*

1434 Hafen mit dem kalfaterten Schiffe. gr. qu. fol. R. D. 29.

A. Martinet.

1435 2 Bl. Amor und spielende Kinder. *Lucas* und *De Wit* p. fol. *Schöne Drucke.*

Cl. Mellan.

1436 13 Bl. Meist religiöse Darstellungen. kl. fol.—gr. fol.

J. B. Michel.

1437 Abraham, Sarah und Hagar. *P. da Cortona* p. gr. fol. *Schön.*

1438 Schäferscene. *C. Cignani* p. qu. fol. *Guter Druck.*

N. Mignard.

1439 6 Bl. Mythologische Darstellungen. *Ann. Carracci* p. rad. qu. fol. R. D. 3—8. *Schöne Drucke.*

Migneret.

1440 La femme charitable. *Metzu* p. gr. fol. Musée Napoleon. *Schöner Druck.*

N. le Mire.

1441 Madonna mit dem heil. Sebastian. *Parmeggiano* p. gr. fol. *Schön.*

1442 2 Bl. Landschaften mit Thieren nach *Berghem.* fol. *Ebenso.*

F. A. und P. E. Moitte.

1443 Recréations de la table. *Jordaens* p. gr. qu. fol.
1444 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. *F. Vanni* p. fol.
1445 Heilige Familie mit Anna. *A. del Sarto* p. qu. fol. *Schön.*
1446 5 Bl. Mythologische Darstellungen, Landschaften etc. Nach *Corneille, Ruisdael* u. A. fol. qu. fol.

E. Moreau.

1447 Fabricius, Cardinal Verallus. fol. *Schön.*

J. M. Moreau.

1448 Bathseba im Bade. *Rembrandt* p. gr. qu. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

F. Morel.

1449 5 Bl. Italienische Ansichten, nach *Ph. Hackert.* gr. qu. fol. *Schöne Drucke, ein Bl. v. d. Schrift.*

J. Morin.

1450 2 Bl. Landschaften. rad. fol. qu. fol. R. D. 97, 106. *Gute Drucke.* Beschnitten.

R. de St. Non.

1451 9 Bl. Gruppen und Landschaften. rad. 8.

M. Ozanne.

1452 2 Bl. Landschaften mit reicher Staffage. Nach *Breugel* und *Wouwerman.* gr. qu. fol. *Ein Blatt vor der Schrift.*

J. P. Parrocel.

1453 Der Triumph des Mardochai. *J. F. Detroy* p. rad. roy. qu. fol. *Guter Druck eines Hauptblattes.* Eingerissen.

Pelletier.

1454 2 Bl. Le voyayeur; la masure. *Berghem* und *Wouwerman* p. qu. fol. *Schöne Drucke.*

G. Perelle.

1455 54 Bl. Landschaften, aus verschiedenen Folgen. rad. 8.—qu. fol.

F. Perrier.

1456 2 Bl. Amor vor Jupiter; und die Hochzeit der Psyche. *Raphael* inv. rad. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.*

J. Pesne.

1457 Heilige Familie mit Johannes. *Raphael* p. gr. fol. R. D. 95. *Guter Druck v. d. Adr.*

B. Picart.

1458 Zephyr und Flora. *A. Coypel* p. gr. fol. *Schöner Druck.*
1459 39 Bl. Religiöse Darstellungen, und Impostures innocentes. 8. — fol.

M. Platte-Montagne.

1460 Das wandernde Paar. rad. 8. R. D. App. 4. *Schöner Druck.*
1461 2 Bl. Das Dorf im Walde. R. D. 26. und Landschaft mit römisch. Gebäuden. qu. fol. Letzteres unbeschrieben. *Gute Drucke.* Beschnitten.

F. Poilly.

1462 Heilige Familie mit Elisabeth und Johannes. *N. Poussin* p. gr. qu. fol. *Schöner Abdruck v. d. Schrift.*

1463 Die Flucht nach Egypten. *G. Reni* p. fol. *Guter Druck.* Ohne Plattenrand.

1464 Madonna mit der Rose. *Stella* p. fol. *Schön.*

J. B. Le Prince.

1465 34 Bl. Russische Trachten. rad. und Aquat. 8.— fol. *Meist alte Drucke.*

S. F. Ravenet.

1466 Der barmherzige Samariter. *W. Hogarth.* gr. qu. fol. *Schöner Druck.*

1467 Sophonisbe empfängt das Hochzeits-Geschenk des Masinissa. *L. Giordano* p. gr. qu. fol. *Ebenso.*

1468 Die junge Zigeunerin. *Morelli* p. gr. fol. *Ebenso.*

E. Rousselet.

1469 14 Bl. religiöse Darstellungen; dabei die Folge der Sibyllen. fol. — gr. qu. fol.

J. S.

1470 6 Bl. Das Leben des Undankbaren. 4. *Gute Drucke. Selten.*

N. Tardieu.

1471 4 Bl. der Geschichte Constantins. *Rubens* p. fol. qu. fol. *Schön.*

1472 9 Bl. Figürliche Darstellungen und Landschaften nach Verschiedenen. fol. — roy. qu. fol. *Mehreres in schönem Druck.*

J. Theodore.

1473 5 Bl. Landschaften. *Francisque* p. rad. fol. B. 15, 20, 22, 25, 26. *Gute Drucke.*

H. S. Thomassin.

1474 Coriolan von seinem Vorhaben gegen Rom abstehend. *La Fosse* p. — Dido im Tempel begrüsst Aeneas und Achates. *Coypel* p. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ohne Plattenrand und aufgezogen.

L. Thiry.

1475 2 Bl. Jagden der Diana und des Adonis. Oval. qu. fol. B. 48, 49.

S. Vallée.

1476 Die Transfiguration, nach Raphael. gr. fol. *Schöner Druck.*

1477 3 Bl. Findung Mosis. — Erweckung des Lazarus. — Die Untreue. gr. fol. *Ebenso.*

C. le Vasseur.

1478 Diana und Endymion. *Vanloo* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1479 Die Enthaltsamkeit des Scipio. *F. le Moyne* p. qu. fol.

1480 3 Bl. Hektor und Andromache; Belisar etc. Nach Verschiedenen. fol. — roy. qu. fol.

J. Le Veau.

1481 12 Bl. Landschaften und Marinen. Nach *J. Vernet* u. A. qu. fol. — gr. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

G. Vidal.

1482 Les amours de Paris et d' Helene. *L. David* p. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Etwas brüchig.

Englische Schule.

W. Baillie.

1483 Die Rechtfertigung der Susanne. *Eckhout* p. rad. qu. fol. *Schöner Druck.*

1484 Die Leserin. *G. Dów* p. rad. u. Aquat. kl. fol. *Schöner Druck vor aller Schrift.*

1485 Bauernfamilie. *Ostade* p. fol. *Ebenso.*

1486 14 Bl. Köpfe; Figürliches und Landschaften. Verschied. Manieren. 8. — qu. fol.

J. Boydell.

1487 5 Bl. Die Aussetzung des Cyrus, nach *Castiglione;* Ansichten von Oxford, etc. gr. fol. *Schöne Drucke.*

W. Byrne.

1488 Abraham und Loth ziehen aus Egypten. *F. Zuccarelli* p. roy. qu. fol. An der Platte beschnitten.

1489 Die Flucht nach Egypten. *Dominichino* p. roy. qu. fol. *Guter Druck.*

1490 3 Bl. Landschaften und Ansichten. Nach *Dietrich, Hearne* und *Farington.* qu. fol. gr. qu. fol. *Meist schön.*

P. Canot.

1491 13 Bl. Landschaften, Marinen und Ansichten. Meist nach *Pillement.* fol—gr. qu. fol.

Th. Chambars.

1492 Der heil. Martin seinen Mantel theilend. *Rubens* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

F. Chesham.

1493 Die eiserne Brücke in Coalbrooke Dale. *Robertson* p. gr. qu. fol. *Schön.*

R. Dodd.

1494 3 Bl. Marinen mit Kriegsschiffen; Ansicht von Grosvenor Place in London. Nach *Dodd* und *Dayes.* Schwzk. roy. qu. fol. Zwei Blatt brüchig.

R. Dunkarton.

1495 Miss Horneck. *J. Reynolds* p. Schwzk. gr. fol. Die Ränder aufgelegt.

R. Earlom.

1496 Lesende alte Dame. *F. Bol* p. Schwzk. gr. fol. *Schöner Druck.*

R. Earlom, ferner:

1497 3 Bl. Das Wunder des Elias; — Darstellung im Tempel und Landschaft mit Apollo und den Nymphen. Nach *Rembrandt* und *Wilson*. gr. fol. — gr. qu. fol. Mangelhaft erhalten.

1498 5 Bl. Verschiedene figürliche Darstellungen. rad. u. Punktirt. 4. — gr. qu. fol.

W. Elliott.

1499 4 Bl. Landschaften, nach *Wilson*, *Smith*, u. A. qu. fol. — gr. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

G. S. und **J. G. Facius.**

1500 3 Bl. Die Geburt u. d. Genius d. Glaubens, nach *Reynolds;* Mr. West u. Familie; nach *B. West.* Punktirt. roy. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

S. Gaugain.

1501 4 Bl. Kinder in ländlichen Beschäftigungen, nach *Westall*, Punktirt. qu. fol. *Gute Drucke.*

V. Green.

1502 Petri Verleugnung. *B. West* p. Schwzkst. roy. fol. *Guter Druck.* Braun.

1503 Die Steinigung des heil. Stephan. *Idem* p. imp. fol. *Seltnes Hauptblatt.* Ohne Plattenrand. Brüchig und aufgezogen.

1504 2 Bl. Londoner Ansichten. *W. Marlow* p. Aquat. gr. qu. fol. *Schöne Drucke.*

W. Hogarth.

1505 Paulus predigt vor Felix. Satyre auf Rembrandts Geschmack. rad. qu. fol. *Guter alter Druck.*

1506 2 Bl. France and England. qu. fol. *Schöne Drucke wie die Folgenden.*

1507 The times. Die Zeitläufe. Platte I. qu. fol. Eingerissen.

1508 Das Thor von Calais. gr. qu. fol.

1509 Simon Lord Lovat. fol.

1510 2 Bl. Die fünf Perückenordnungen; Charaktere und Carrikaturen. fol. Letzteres beschnitten und aufgezogen.

1511 2 Bl. Die Analyse der Schönheit. gr. qu. fol.

R. Houston.

1512 5 Bl. Köpfe und Marinen. Schwzk. 4. qu. fol.

A. M. Huffam.

1513 Interieur aus den schottischen Hochlanden. *F. Taylor* p. Gemischte Manier. fol. *Schöner Druck.* Braun.

Th. Landseer.

1514 Der Schuldgefangene. rad. 4. *Selten.* Ohne Plattenrand.

D. Lerpinière.

1515 2 Bl. Ansichten von London und Westminster. *G. Robertson* del. roy. qu. fol. Papierfleckig.

W. Lowry.

1516 2 Bl. Die Landschaften mit den tanzenden Hirten und der Flöte spielenden Hirtin. *C. Lorrain* p. roy. qu. fol. *Gute Drucke.* Ohne Plattenrand.

S. W. Reynolds.

1517 L' Evasion. Die Befreiung des Grafen Lavalette. *H. Vernet* p. Mezzot. roy. qu. fol. *Schöner Druck.* Wasserfleckig.

P. Sandby.

1518 20 Bl. Landschaften; dabei die Folge der Ansichten aus dem Windsor-Park. Mit Titelblatt. 8. — gr. qu. fol. *Meist schöne Drucke.*

G. Scotin.

1519 3 Bl. Geburt des Adonis; nach *Boucher.* — Landleben nach *D. Feti*, und Mercur nach der Antike. fol. — qu. fol. *Schöne Drucke.*

W. Sharp.

1520 10 Bl. Köpfe, und figürliche Darstellungen. fol. — qu. fol. Einiges in unvollendeten Probedrücken.

J. R. Smith.

1521 3 Bl. Die Erfindung des Saitenspieles. Der Gefangene etc. Schwzk. fol. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

J. Stow.

1522 Die drei Marien am Grabe. *B. West* p. roy. qu. fol.

R. Strange.

1523 Parmigiani Amica. (La yierge à la dent.) *Parmeggiano* p. fol. *Schöner Druck.* Ohne Plattenrand.

1524 Hercules am Scheidewege. *N. Poussin* p. gr. fol. *Schöner Druck.*

1525 2 Bl. Cäsar verstösst die Pompeja, nach *P. de Cortona* und Amor nach *Vanloo.* gr. fol. Ersteres mit kleiner Beschädigung. Letzteres ohne Plattenrand u. aufgezogen.

F. Vivares.

1526 22 Bl. Landschaften mit Figuren. Ansichten aus Italien, England etc. Meist gr. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.*

W. Ward.

1527 Die Rückkunft der Aehrenleserinnen. *J. Ward* p. Schwzk. roy. qu. fol. *Schöner Druck.*

1528 5 Bl. Genrescenen, dabei drei Blatt aus dem Leben eines Matrosen. gr. fol. Mangelhaft erhalten.

H. Winstanley.

1529 Christus bei Nicodemus. *Tintoretto* p. rad. gr. fol. *Schöner Druck.*

W. Woollett.

1530 3 Bl. Parkansichten nach *Hannan* und *eigner Zeichnung.* gr. qu. fol. *Schöne Drucke.* Ein Blatt ohne Plattenrand.

W. Woollett, ferner:

1531 8 Bl. Die grosse Ansicht von Deptford und andere Ansichten und Landschaften. gr. fol.— roy. qu. fol. *Gute und schöne Drucke.* Doch meist mangelhaft erhalten.

Convolute.

1532 214 Bl. Holzschnitte älterer Meister; grossentheils Darstellungen aus der Bibel und der Geschichte der Heiligen, Zeitblätter, Thiere etc. 16. — fol. Meist aus Büchern, manches aus der Becker-Derschau'schen Sammlung.

1533 300 Bl. Erste und zweite Landschaft von *Brandt.* rad. qu. fol. *Vor aller Schrift.* Von jeder 150 Ex.

1534 132 Bl. Bildnisse von Fürsten und Mitgliedern regierender Häuser. Kupferstiche. 8.— fol. *Dabei manches gute Blatt.*

1535 351 Bl. Bildnisse von Gelehrten, Künstlern, Dichtern, Staatsmännern, Militärs; dabei 19 Bl. der Friedensgesandten zu Münster von *Pontius*, *C. Galle* und A. nach A. van Hulle; 15 Bl. von *Houbraken*; 12 Bl. aus der Iconographie nach v. Dyck von Vorstermann u. A.; 12 Bl. von *L. Kilian*; 13 Bl. v. *Bause* etc. etc. 8.— gr. fol.

1536 86 Bl. Lithographirte Portraits. Grossentheils Englische. fol.

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck in Leipzig).

JLap87-D15450

PREISLISTE

DER

LEIPZIGER KUNSTAUCTION

vom 30. März 1868.

Unter den Limiten weggegangene Gegenstände entsprachen nicht den Anforderungen der Herren Committenten.

W. Drugulin.

No.	Rt.	Ngr.	No.	Rt.	Ngr.	No.	Rt.	Ngr.	No.	Rt.	Ngr.
1	—	12	27	2	26	53	—	18	79	2	10
2	—	15	28	2	26	54	1	15	80	1	10
3	1	17	29	2	21	55	2	5	81	—	26
4	—	12	30	3	16	56	1	20	82	1	16
5	—	12	31	—	13	57	2	25	83	—	20
6	6	—	32	3	12	58	2	16	84	4	10
7	4	22	33	4	5	59	2	17	85	2	—
8	2	21	34	4	25	60	2	10	86	7	—
9	1	15	35	12	—	61	1	26	87	3	15
10	2	20	36	6	—	62	—	20	88	11	—
11	1	20	37	2	26	63	1	16	89	8	—
12	1	13	38	5	—	64	3	10	90	9	—
13	13	20	39	8	1	65	7	—	91	10	—
14	1	3	40	—	5	66	1	7	92	5	10
15	—	12	41	—	5	67	1	7	93	2	5
16	—	12	42	2	20	68	1	3	94	3	16
17	—	13	43	2	20	69	1	3	95	4	5
18	—	13	44	4	20	70	1	16	96	4	—
19	—	16	45	18	—	71	2	18	97	5	—
20	—	10	46	48	—	72	1	10	98	—	22
21	3	20	47	2	1	73	—	15	99	2	5
22	1	10	48	—	10	74	5	—	100	2	16
23	1	26	49	—	15	75	2	20	101	—	16
24	1	18	50	—	10	76	1	16	102	4	—
25	1	26	51	—	10	77	1	6	103	1	7
26	2	23	52	1	10	78	3	5	104	—	29

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
105	1	7	150	8	—	195	—	20	240	1	—
106	15	—	151	10	—	196	16	—	241	4	—
107	1	20	152	9	—	197	1	3	242	2	16
108	8	20	153	9	—	198	1	3	243	5	—
109	2	10	154	7	—	199	1	16	244	2	10
110	—	16	155	8	—	200	18	—	245	2	27
111	4	—	156	8	—	201	2	20	246	3	3
112	7	10	157	12	—	202	4	20	247	4	10
113	7	10	158	9	—	203	7	—	248	3	15
114	28	—	159	13	—	204	4	15	249	1	7
115	4	—	160	12	—	205	2	10	250	2	—
116	—	10	161	14	—	206	1	10	251	—	10
117	90	5	162	14	—	207	1	7	252	—	20
118	7	—	163	1	16	208	1	12	253	—	22
119	27	—	164	—	26	209	3	5	254	2	10
120	13	5	165	—	12	210	4	—	255	6	10
121	10	5	166	—	18	211	1	5	256	4	—
122	28	—	167	—	22	212	1	10	257	5	20
123	5	—	168	3	10	213	3	16	258	21	20
124	3	—	169	—	25	214	4	12	259	4	3
125	4	—	170	2	12	215	4	20	260	—	6
126	3	—	171	1	—	216	5	10	261	2	16
127	3	—	172	3	25	217	5	16	262	1	24
128	36	—	173	—	10	218	3	26	263	1	17
129	7	—	174	—	8	219	2	16	264	3	—
130	—	5	175	1	8	220	1	20	265	11	—
131	26	—	176	—	15	221	—	15	266	12	—
132	5	5	177	—	10	222	2	20	267	1	10
133	1	15	178	—	4	223	4	25	268	1	15
134	3	10	179	1	1	224	4	—	269	—	15
135	6	—	180	3	3	225	2	18	270	1	5
136	12	—	181	3	12	226	1	12	271	1	16
137	1	20	182	25	—	227	2	10	272	1	3
138	10	—	183	—	22	228	—	10	273	—	18
139	5	5	184	2	25	229	—	25	274	1	5
140	1	7	185	2	15	230	3	12	275	1	5
141	1	12	186	12	10	231	2	—	276	1	5
142	4	20	187	1	1	232	—	15	277	—	20
143	1	15	188	1	25	233	1	4	278	6	10
144	1	10	189	6	—	234	—	7	279	—	2
145	1	15	190	5	—	235	4	10	280	4	10
146	1	20	191	2	10	236	—	20	281	9	1
147	4	15	192	30	—	237	—	23	282	8	10
148	9	—	193	—	15	238	2	7	283	2	5
149	9	—	194	4	20	239	—	20	284	6	—

№:	Rt.	Vgl.	№:	Rt.	Vgl.	№:	Rt.	Vgl.	№:	Rt.	Vgl.
285	6	—	330	1	15	375	—	10	420	5	10
286	1	12	331	1	12	376	1	5	421	5	5
287	3	16	332	—	15	377	1	10	422	10	—
288	8	—	333	2	6	378	20	—	423	—	10
289	—	10	334	—	28	379	6	20	424	3	20
290	—	15	335	1	1	380	4	1	425	5	10
291	3	26	336	10	5	381	3	—	426	6	5
292	6	—	337	12	—	382	3	26	427	6	5
293	2	20	338	9	—	383	4	3	428	5	10
294	3	10	339	3	15	384	8	15	429	2	—
295	2	—	340	2	20	385	50	—	430	—	25
296	2	10	341	—	15	386	2	3	431	—	25
297	2	5	342	—	14	387	8	15	432	3	5
298	1	25	343	—	16	388	3	10	433	10	—
299	2	—	344	1	20	389	50	5	434	2	20
300	5	10	345	1	22	390	30	—	435	5	5
301	4	10	346	1	16	391	4	25	436	2	20
302	4	3	347	2	—	392	15	—	437	5	—
303	—	15	348	—	15	393	12	—	438	1	21
304	1	10	349	—	20	394	3	—	439	—	15
305	1	20	350	6	—	395	60	—	440	1	22
306	—	25	351	2	—	396	12	5	441	—	6
307	—	10	352	2	10	397	3	20	442	1	20
308	1	—	353	2	20	398	4	6	443	2	3
309	1	2	354	5	—	399	2	1	444	1	10
310	9	—	355	5	—	400	2	5	445	—	10
311	3	—	356	—	18	401	—	21	446	3	5
312	2	—	357	2	25	402	6	21	447	2	20
313	5	—	358	1	20	403	1	—	448	—	22
314	2	5	359	1	18	404	5	—	449	4	1
315	2	—	360	1	20	405	15	—	450	2	20
316	2	20	361	4	—	406	60	—	451	—	16
317	—	3	362	1	20	407	18	—	452	1	5
318	3	25	363	5	5	408	20	5	453	—	18
319	2	5	364	2	3	409	24	5	454	—	16
320	—	22	365	1	10	410	5	—	455	4	10
321	4	—	366	7	10	411	2	20	456	1	10
322	2	5	367	8	5	412	7	—	457	2	2
323	2	—	368	4	5	413	1	20	458	2	5
324	3	10	369	2	5	414	1	15	459	7	10
325	2	16	370	—	20	415	20	—	460	2	21
326	2	16	371	1	25	416	5	21	461	3	5
327	3	10	372	40	—	417	11	5	462	—	20
328	2	16	373	3	5	418	4	15	463	—	21
329	2	5	374	—	25	419	3	10	464	3	6

№	Rb.	Kgl.	№	Rb.	Kgl.	№	Rb.	Kgl.	№	Rb.	Kgl.
465	1	6	510	6	—	555	3	5	600	6	1
466	2	20	511	2	5	556	2	16	601	3	25
467	—	10	512	3	18	557	6	—	602	—	10
468	—	16	513	5	20	558	9	—	603	2	15
469	2	12	514	—	18	559	1	24	604	1	10
470	1	5	515	1	20	560	2	17	605	6	20
471	—	15	516	3	5	561	2	26	606	—	27
472	2	5	517	—	20	562	1	3	607	—	12
473	—	10	518	5	26	563	2	20	608	4	5
474	3	10	519	16	—	564	1	—	609	2	3
475	2	5	520	40	5	565	2	15	610	2	16
476	1	21	521	—	10	566	2	20	611	2	12
477	1	5	522	6	10	567	2	10	612	1	25
478	1	25	523	4	5	568	2	12	613	2	18
479	2	25	524	2	15	569	4	10	614	2	17
480	1	15	525	—	10	570	7	12	615	3	5
481	2	26	526	1	16	571	1	5	616	3	18
482	1	5	527	2	10	572	5	10	617	5	27
483	—	13	528	2	5	573	1	6	618	2	12
484	2	8	529	9	15	574	1	10	619	1	26
485	1	15	530	4	5	575	2	12	620	5	20
486	—	15	531	7	16	576	2	4	621	2	—
487	—	8	532	1	20	577	9	10	622	1	20
488	2	25	533	6	15	578	4	25	623	4	3
489	3	10	534	3	16	579	1	15	624	2	16
490	2	5	535	4	—	580	2	5	625	6	10
491	2	20	536	6	15	581			626	34	—
492	4	26	537	6	15	582			627	—	20
493	13	—	538	8	10	583	16	—	628	—	23
494	1	5	539	2	5	584			629	—	18
495	1	5	540	1	17	585			630	1	3
496	—	25	541	6	15	586	7	1	631	1	7
497	—	20	542	6	5	587	7	6	632	1	7
498	6	20	543	1	15	588	6	10	633	3	10
499	1	16	544	3	10	589	1	25	634	—	18
500	2	8	545	1	20	590	6	10	635	—	21
501	—	20	546	1	12	591	1	10	636	3	5
502	3	12	547	1	—	592	2	26	637	1	25
503	2	22	548	1	23	593	1	15	638	2	20
504	5	10	594	5	4	594	1	7	639	—	21
505	3	10	550	2	20	595	1	15	640	2	1
506	3	5	551	2	5	596	3	—	641	—	25
507	4	—	552	2	5	597	3	25	642	1	—
508	5	12	553	4	10	598	5	21	643	1	25
509	—	22	554	1	5	599	—	14	644	6	—

№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.	№	Rb	Vgl.
645	5	—	690	—	1	735	—	3	780	—	13
646	1	28	691	—	5	736	—	17	781	—	13
647	2	12	692	—	16	737	—	14	782	—	13
648	—	11	693	1	20	738	—	24	783	—	15
649	—	18	694	—	22	739	—	8	784	—	14
650	2	15	695	—	7	740	—	12	785	1	10
651	3	6	696	—	8	741	—	6	786	—	15
652	—	22	697	—	5	742	—	2	787	—	15
653	—	24	698	—	12	743	—	15	787a	—	20
654	8	—	699	—	7	744	—	15	788	—	1
655	—	15	700	—	6	745	—	1	789	—	2
656	—	13	701	—	4	746	—	2	790	—	4
657	—	18	702			747	—	2	791	—	3
658	1	12	703	—	4	748	—	15	792	—	4
659	4	1	704			749	—	4	793	—	5
660	2	10	705	—	1	750	2	5	794	—	1
661	1	18	706	—	10	751	1	10	795	—	5
662	6	15	707	—	21	752	2	25	796	—	1
663	1	20	708	—	1	753	2	25	797	—	17
664	1	27	709	—	17	754	—	14	798	—	1
665	1	27	710	—	10	755	—	12	799	—	20
666	1	27	711	1	15	756	—	2	800	—	17
667	2	3	712	—	1	757	—	15	801	—	8
668	1	22	713	—	15	758	—	15	802	—	3
669	1	22	714	—	12	759	—	3	803	—	7
670	—	15	715	—	10	760	—	7	804	—	22
671	1	1	716	—	1	761	—	10	805	—	5
672	1	20	717	1	3	762	—	1	806	—	2
673	4	5	718	—	1	763	—	2	807	—	2
674	2	3	719	—	6	764	—	15	808	—	20
675	1	10	720	—	6	765	—	5	809	—	3
676	1	14	721	—	3	766	—	2	810	—	8
677	2	3	722	—	12	767	—	2	811	—	4
678	1	5	723	—	3	768	—	1	812		
679	—	1	724	—	8	769	—	—	813	—	24
680	—	4	725	—	25	770	—	8	814	—	10
681	—	1	726	—	19	771	—	5	815	—	5
682	—	15	727	—	8	772	—	15	816	—	10
683	2	6	728	—	8	773	—	13	817	—	23
684	—	1	729	—	1	774	—	3	818	—	5
685	—	2	730	—	16	775	—	8	819	—	1
686	—	1	731	—	1	776	5	10	820	—	7
687	—	3	732	—	4	777	—	5	821	—	2
688	—	1	733	4	—	778	—	18	822	1	10
689	—	2	734	3	5	779	—	13	823	—	1
									824	—	1

№.	Rt	Vgl.	№.	Rt	Vgl.	№.	Rt	Vgl.	№.	Rt	Vgl.
825	—	20	870	—	15	915	—	7	960	—	4
826	—	1	871	—	1	916	—	1	961	—	4
827	—	1	872	—	1	917	—	1	962	50	—
828	—	3	873	—	5	918	—	8	963	—	4
829	—	5	874	—	3	919	—	10	964	1	—
830	—	2	875	—	2	920	—	15	965	—	2
831	—	6	876	—	1	921	—	2	966	8	1
832	—	5	877	—	5	922	1	10	967	—	8
833	—	5	878	—	2	923	—	5	968	—	6
834	—	4	879	—	2	924	—	1	969	—	15
835	—	1	880	—	8	925	—	1	970	—	2
836	—	2	881	—	2	926	—	1	971	—	2
837	—	5	882	—	1	927	—	25	972	—	4
838	—	1	883	—	2	928	—	1	973	—	5
839	—	2	884	—	7	929	—	2	974	—	8
840	—	2	885	—	1	930	—	1	975	—	3
841	—	20	886	—	2	931	—	3	976	1	7
842	—	2	887	—	3	932	—	25	977	1	—
843	—	20	888	—	2	933	—	2	978	—	1
844	—	5	889	—	10	934	1	—	979	—	4
845	—	7	890	—	3	935	—	1	980	—	10
846	—	6	891	—	2	936	—	4	981	—	2
847	1	26	892	—	3	937	11	—	982	—	2
848	—	1	893	—	13	938	—	2	983	—	4
849	—	5	894	—	4	939	—	27	984	—	14
850	—	10	895	—	9	940	—	8	985	—	2
851	—	4	896	—	9	941	—	1	986	—	2
852	—	15	897	—	10	942	—	1	987	—	6
853	—	6	898	—	2	943	—	2	988	—	2
854	—	14	899	—	1	944	—	4	989	1	17
855	—	22	900	—	2	945	—	1	990	—	4
856	—	23	901	—	2	946	1	5	991	—	6
857	—	3	902	—	2	947	—	7	992	—	2
858	2	1	903	—	1	948	—	12	993	1	10
859	—	1	904	—	5	949	—	5	994	—	5
860	—	18	905	—	1	950	—	3	995	—	4
861	—	22	906	—	5	951	—	8	996	—	2
862	1	1	907	—	2	952	—	2	997	—	8
863	1	15	908	—	2	953	—	2	998	—	6
864	—	20	909	—	3	954	—	2	999	—	5
865	—	10	910	—	1	955	—	5	1000	—	2
866	—	2	911	—	7	956	—	3	1001	—	10
867	—	2	912	—	3	957	—	6	1002	—	20
868	—	10	913	—	2	958	—	12	1003	—	16
869	—	2	914	—	7	959	—	3	1004	—	2

№	Rt.	Vgf.	№	Rt.	Vgf.	№	Rt.	Vgf.	№	Rt.	Vgf.
1005	—	4	1050	4	—	1095	—	1	1139	2	6
1006	—	4	1051	—	2	1096	—	6	1140	—	8
1007	—	12	1052	—	2	1097	—	10	1141	—	3
1008	—	2	1053	—	1	1098	—	3	1142	—	6
1009	—	5	1054	—	3	1099	1	10	1143	1	5
1010	—	3	1055	—	1	1100	1	15	1144	—	7
1011	—	6	1056	—	2	1101	—	7	1145	—	12
1012	—	4	1057	—	2	1102	—	8	1146	—	22
1013	—	2	1058	—	2	1103	—	6	1147	—	8
1014	—	8	1059	—	4	1104	—	10	1148	—	3
1015	—	4	1060	—	2	1105	—	5	1149	—	2
1016	—	18	1061	—	2	1106	—	4	1150	—	9
1017	—	2	1062	—	4	1107	—	29	1151	—	5
1018	—	2	1063	—	5	1108	—	4	1152	—	17
1019	—	15	1064	—	2	1109	—	2	1153	—	15
1020	1	22	1065	—	3	1110	—	5	1154	—	16
1021	2	1	1066	—	2	1111	1	5	1155	—	18
1022	2	2	1067	—	1	1112	—	8	1156	1	5
1023	—	4	1068	—	4	1113	—	26	1157	—	20
1024	—	4	1069	—	2	1114	—	15	1158	—	10
1025	—	8	1070	—	25	1115	—	2	1159	—	14
1026	—	5	1071	—	4	1116	—	5	1160	—	3
1027	—	4	1072	—	5	1117	—	13	1161	—	10
1028	—	4	1073	—	8	1118	—	2	1162		
1029	—	2	1074	—	2	1119	—	2	1163	—	14
1030	—	3	1075	—	1	1120	—	5	1164	—	11
1031	—	2	1076	—	2	1121	—	16	1165		
1032	—	3	1077	—	4	1122	—	6	1166	—	11
1033	—	2	1078	—	2	1123	—	6	1167	—	16
1034	—	2	1079	—	13	1124	—	4	1168		
1035	1	8	1080	—	2	1125	—	4	1169	—	16
1036	—	5	1081	—	2	1126	—	2	1170		
1037	—	10	1082	—	20	1127	—	10	1171	—	10
1038	—	4	1083	—	8	1128	—	2	1172	1	10
1039	1	13	1084	—	2	1129	—	10	1173	—	7
1040	—	27	1085	—	5	1130	—	4	1174	—	3
1041	—	4	1086	—	5	1131	—	2	1175	1	20
1042	—	5	1087	—	2	1132	—	4	1176	—	6
1043	1	16	1088	—	24	1133	—	5	1177	—	11
1044	—	8	1089	—	18	1134	—	2	1178	—	22
1045	4	1	1090	—	1	1135	—	2	1179	—	10
1046	—	5	1091	—	16	1136	—	4	1180	—	6
1047	—	3	1092	—	5	1137	—	10	1181	—	4
1048	—	3	1093	—	2	1138	—	1	1182	1	—
1049	—	18	1094	—	5						

M.	Rk.	Vgl.	M.	Rk.	Vgl.	M.	Rk.	Vgl.	M.	Rk.	Vgl.
1183	1	8	1228	—	7	1272	1	1	1317	—	22
1184	—	20	1229	—	6	1273	—	3	1318	—	18
1185	—	5	1230	—	14	1274	1	16	1319	—	21
1186	1	25	1231	—	7	1275	—	18	1320	—	2
1187	—	6	1232	—	9	1276	—	10	1321	—	26
1188	—	3	1233	—	2	1277	—	3	1322	1	3
1189		7	1234	—	4	1278	—	24	1323	—	5
1190	—	4	1235	—	2	1279	—	7	1324	—	1
1191	1	12	1236			1280	—	7	1325	—	14
1192	—	6	1237			1281	—	10	1326	—	3
1193	1	25	1238	1	20	1282	—	5	1327	—	5
1194	2	25	1239			1283	—	21	1328	—	14
1195	—	8	1240			1284	—	10	1329	—	4
1196	—	13	1241	—	12	1285	2	15	1330	4	—
1197	—	10	1242	—	10	1286	1	1	1331	—	21
1198	—	2	1243			1287	—	10	1332	—	10
1199	—	18	1244			1288	—	6	1333	—	6
1200	—	16	1245	1	7	1289	1	5	1334	—	11
1201	—	17	1246			1290	—	4	1335	—	10
1202	2	21	1247			1291	—	2	1336	—	9
1203	—	10	1248	—	3	1292	—	28	1337	—	3
1204	—	15	1249			1293	—	2	1338	—	4
1205	—	3	1250			1294	—	11	1339	—	4
1206	—	5	1251	1	29	1295	—	15	1340	—	25
1207	—	17	1252			1296	—	8	1341	—	12
1208	—	3	1253			1297	1	4	1342	6	—
1209	—	7	1254			1298	—	1	1343	—	8
1210	1	15	1255	—	5	1299	—	2	1344	—	4
1211	—	8	1256	—	10	1300	—	2	1345	—	5
1212	—	8	1257	—	15	1301	—	26	1346	—	5
1213	—	17	1258	1	29	1302	—	18	1347	—	28
1214	—	17	1259	—	25	1303	—	2	1348	—	27
1215	1	20	1260	—	10	1304	—	15	1349	—	16
1216	—	2	1261	3	7	1305	—	16	1350	1	12
1217	—	18	1262	—	4	1306	1	1	1351	1	6
1218	—	4	1263	—	10	1307	—	2	1352	1	3
1219	—	15	1264	—	8	1308	—	2	1353	—	5
1220	—	8	1265	—	12	1309	—	6	1354	2	21
1221			1266	2	4	1310	—	2	1355	—	10
1222	—	13	1267	—	16	1311	—	7	1356	—	24
1223			1268	—	5	1312	—	5	1357	2	1
1224	2	10	1269	3	15	1313	1	5	1358	—	24
1225	—	2	1270	—	6	1314	—	6	1359	—	7
1226	—	6	1271	—	7	1315	1	25	1360	—	2
1227	—	6				1316	—	1	1361	—	7

M.	Rl.	Ngl.	M.	Rl.	Ngl.	M.	Rl.	Ngl.	M.	Rl.	Ngl.
1362	—	5	1406	—	5	1450	—	4	1494	—	4
1363	—	9	1407	—	15	1451	—	4	1495	—	4
1364	—	21	1408	—	4	1452	—	2	1496	—	15
1365	1	1	1409	—	6	1453	—	2	1497	—	10
1366	—	23	1410	—	2	1454	—	2	1498	—	3
1367	—	4	1411	—	2	1455	—	14	1499	—	4
1368	1	26	1412	—	3	1456	—	2	1500	—	3
1369	1	5	1413	—	11	1457	—	16	1501	—	2
1370	—	3	1414	—	15	1458	—	3	1502	—	8
1371	—	6	1415	—	16	1459	—	23	1503	2	10
1372	4	20	1416	—	3	1460	—	4	1504	—	7
1373	—	3	1417	—	8	1461	—	11	1505	—	6
1374	—	22	1418	—	2	1462	2	25	1506	—	6
1375	—	22	1419	—	23	1463	—	5	1507	—	1
1376	—	12	1420	—	2	1464	—	5	1508	—	13
1377	—	18	1421	—	5	1465	—	13	1509	2	10
1378	4	3	1422	—	8	1466	—	6	1510	1	4
1379	—	7	1423	—	28	1467	—	2	1511	1	24
1380	—	5	1424	—	5	1468	—	2	1512	—	3
1381	—	7	1425	—	14	1469	—	24	1513	—	15
1382	—	22	1426	—	4	1470	—	4	1514	—	5
1383	—	20	1427	—	5	1471	4	10	1515	—	3
1384	—	3	1428	—	4	1472	—	5	1516	—	8
1385	1	1	1429	—	3	1473	—	15	1517	—	4
1386	—	12	1430	—	10	1474	—	4	1518	—	11
1387	—	14	1431	—	8	1475	—	8	1519	—	7
1388	—	4	1432	—	5	1476	—	17	1520	1	3
1389	—	14	1433	—	6	1477	—	20	1521	—	4
1390	—	22	1434	—	2	1478	1	5	1522	—	10
1391	—	7	1435	—	3	1479	—	4	1523	1	17
1392	—	7	1436	1	—	1480	2	21	1524	—	20
1393	1	7	1437	—	7	1481	—	10	1525	1	10
1394	—	7	1438	—	7	1482	—	5	1526	—	18
1395	—	25	1439	—	4	1483	—	3	1527	—	10
1396	—	18	1440	—	11	1484	—	4	1528	—	4
1397	—	6	1441	—	12	1485	—	9	1529	—	6
1398	—	27	1442	—	3	1486	—	6	1530	—	7
1399	—	4	1443	—	5	1487	—	5	1531	1	10
1400	—	2	1444	—	5	1488	—	5	1532	1	26
1401	—	3	1445	—	5	1489	—	5	1533	1	—
1402	—	4	1446	—	5	1490	—	5	1534	2	20
1403	—	5	1447	—	1	1491	—	5	1535	5	20
1404	—	9	1448	—	16	1492	—	7	1536	—	25
1405	—	7	1449	—	7	1493	—	2			

Druck von W. Drugulin in Leipzig.

Kataloge über Drugulins Kunst-Antiquariat.

(Historische Abtheilung.)

W. Drugulins Historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert. Zweiter Theil. **Chronik in Flugblättern.** 8. 500 S. und 3 Bogen Nachträge. Broschirt 1 Thlr. Cartonnirt und die Nachträge eingefügt 1 ⅓ Thlr.

Die wichtigste historische Sammlung, welche jemals zum Verkauf ausgeboten wurde Sie umfasst in ca. 6400 Nrn. über 20,000 Flugblätter (historische Darstellungen, Spottbilder, Allegorien), Folgen und Bildwerke (Tauf-, Vermählungs- und Krönungsfestlichkeiten, Leichenfeiern etc.) Fast alle Blätter derselben sind selten — viele Unica.

Historischer Bilderatlas. Erster Theil. Vorstudien. 146 und 78 S. 20 Ngr.

Verzeichniss von culturgeschichtlichen Abbildungen nach Ländern und Zeiträumen. Daraus einzeln:

Verzeichniss von älteren Ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreib- und Zeichenbüchern. 7½ Ngr.

Erste systematische Zusammenstellung solcher Kunstleistungen vom 15. bis 18. Jahrh. nach Schulen und Perioden. Die Sammlung selbst wurde s. Z. von der K. K. österreichischen Regierung als Grundlage des neuerrichteten Museums für Kunst und Industrie erworben.

Allgemeiner Portrait-Catalog. 55 Bogen cart. 2 Thlr.

Verzeichniss von 24,000 Portraits berühmter Personen aller Länder und Zeiten. Mit biographischen und chalkographischen Notizen.

Verzeichniss von Portraits und Stichen zur Staats- und Culturgeschichte von **Polen** und **Russland.** 64 S. 5 Ngr.

Verzeichniss von sechstausend **Portraits von Aerzten, Naturforschern, Mathematikern, Reisenden und Entdeckern.** 10 Ngr.

Verzeichniss von **Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik.** (7478 Nrn.) 10 Ngr.

Fortwährend bemüht, die vorstehenden Portraitsammlungen nicht nur auf dem Laufenden zu erhalten, sondern auch möglichst zu erweitern, ersuche ich die Herrn Sammler mir bezügliche Wünsche vertrauensvoll kundzugeben.

Leipzig. **W. Drugulin.**

Fr. Nies'sche Buchdruckerei (Carl B. Lorck) in Leipzig.